

CURSUS GEGEVEN OP
19 JANUARI 1961

=====

ORDE DER VERDRAAGZAMEN
Afdeling GENT.

Goeden avond, vrienden,

Deze leringen en lessen mogen wel ten volle worden vastgelegd, maar zijn alleen bestemd dus voor U, zoals U hier aanwezig bent.

Het is in geen deele de bedoeling dat een dergelijke les ook aan anderen wordt gegeven of ter inzage gegeven bij schriftelijke reproductie of wordt aangehoord bij reproductie door middel van geluid.

Er is een reden hiervoor.

U moet goed begrijpen dat een cursus, dus een reeks van lezingen, die ten doel hebben uw eigen geestelijke ontplooiing en bewustwording te bevorderen op bepaalde momenten misverstanden kunnen veroorzaken bij personen die niet de hele cyclus hebben gevolgd, die daar in dus niet genoeg thuis zijn. Het zou voor hen onaangenaam kunnen zijn en U zoudt daarvan misschien zelf ook een weerslag kunnen ondervinden.

Vraag

Mag ik vragen om iets verder te willen ingaan over het feit van "zich in te stellen"? De praktische kant ervan.

Antwoord

Onder "instellen" verstaan wij "een trachten in harmonie te komen met". Je instellen op het Goddelijk Licht wil dus zeggen, te trachten een kosmische harmonie te bereiken. Je instellen op een bepaald probleem wil zeggen met dit probleem en alle waarden die daar mee verknoopt zijn, een zo harmonieus mogelijk contact te verwerkelijken. Ik neem aan dat ik U de zin van het woord "instellen" dus niet verder behoef te omschrijven.

In de praktijk, dit omvat dus uw gehele leven, zult U voortdurend in contact komen met problemen, vraagstukken dus, met mogelijkheden.

U zult in U zelf gaven hebben die niet, of niet voldoende, ontwikkeld zijn. U zult gebruik willen maken van krachten die rond U zijn, maar U weet niet precies hoe.

Hier wordt het begrip "instellen" dus gebruikt en wij nemen dan daarvoor de volgende procedure.

Bij elke instelling die gericht is op materiële waarden op de stof, ten eerste voor je zelf eerst nauwkeurig vaststellen wat je wilt, waarop je je in gaat stellen dus. Gebruik rustig 4 à 5 minuten daarvoor, wanneer je daar voor de tijd hebt, om dit je zelf geheel duidelijk te maken. Wanneer u zich in wilt stellen bvb. dus op een bepaald persoon, bvb. in verband met genezing, probeer in u zelve het beeld van die persoon na te tekenen, zo nauwkeurig mogelijk. Probeer daarbij te denken aan de bijzondere manieren die die persoon heeft, die U zijn opgevallen, de wijze waarop deze of gene zich beweegt, de wijze waarop bepaalde klachten worden uitgesproken. Eerst wanneer wij dit beeld hebben, vervolgen wij ons "instellen".

Bij dit instellen hebben wij nu dus de persoon omschreven. In deze persoon willen wij bvb. voor genezing, een bepaalde wijziging tot stand brengen. Wij mogen niet zeggen hoe precies, want dat weten wij meestal niet. Maar ik weet wel welk resultaat ik begeer. Dan zal ik mij ook dit begeerlijke resultaat als voleind voorstellen. Bvb. ik mediteer over een lamme. Dan zal ik dus, na mij die lamme te hebben voorgesteld, mij voorstellen dat deze opstaat uit zijn zetel of van zijn bed en wandelt en zich beweegt.

Nu heb ik de twee belangrijkste punten omschreven, nl. het onderwerp en de eis (de vraag, het verlangen). U begrijpt heel goed dat wij deze dingen niet uit ons zelve kunnen doen.

Wij proberen nu ons in te stellen op datgene wat kosmisch het meest harmonisch is met onze eigen wil, met ons eigen streven.

Voor een christen zal het in het gegeven voorbeeld waarschijnlijk zijn een je instellen op de Christusgeest, de Goddelijke Liefdekracht. Probeer deze Liefde in je zelf te gevoelen. Aanvaard daarbij, zo goed het je mogelijk is, de Goddelijke wil. U zult dan ontdekken dat U in een toestand bent komen te verkeren die ligt tussen waken en dromen. Dit is de toestand die wij noemen "het ingesteld zijn".

Vanuit dit ingesteld zijn, kan men dan overgaan tot de handeling, wat in dit geval zal zijn het zenden van kracht of genezing. Daarbij mag gebruik gemaakt worden van elk middel dat de suggestie voor het ik versterkt, opdat de bereikte eenheid zo sterk mogelijk wordt omgezet in gedachtenkracht. Het is niet meer noodzakelijk in dit geval te denken aan de krachten die optreden, want die kracht is eenmaal met U in harmonie en werkt automatisch met u mee.

U behoeft zich daarover dus geen zorgen meer te maken.

Dit is één praktisch voorbeeld van een instelling voor stof. Ik wil nog een tweede geven, om alles zo duidelijk mogelijk te maken.

U wilt in de stof iets bereiken. U weet niet of het goed is, bvb. voor u zelf, voor de wereld, voor anderen. U overweegt de stoffelijke mogelijkheden, daarmee begint U. Wanneer u dan voor uzelf hebt gedetinkëerd, zover u ze voor kunt stellen, gaat u over wederom tot een "uw instellen" en wij hebben hierbij de behoefte aan "weten", aan "kosmisch weten". Kosmisch weten, dat mag ik hier terloops bij opmerken, is iets wat ligt buiten de u bekende werelden. Het staat buiten alle bekende dimensies. Gij kunt u dit kosmisch weten voorstellen in de vorm van een Godheid, verstandiger is het dit te doen in de vorm van een zonneschijf, een zonneschijf die stralen uitzendt die u beroeren. Denk daarbij steeds dus aan het "weten". Vervolgens wordt u passief. U gaat dus, nu eenmaal u dat beeld hebt, en wederom daarbij in een toestand bent gekomen van in het "ik verzonken zijn", niet verder meer. U heeft namelijk hier geen wilsakte, geen mogelijkheid tot handelen of ingrijpen, om de doodeenvoudige reden dat het u zelf betreft en daarvoor kunt u geen symbool gebruiken, daarvoor kunt u ook geen krachten uitzenden. U bent nu praktisch reeds "ingesteld" en laat nu uw gedachten rustig gaan. U vraagt zich niet af wat denk ik of waarom denk ik. U laat die gedachten gaan. Maar in de omschrijving van uw probleem waarvoor u dus het kosmisch weten nodig hebt, heeft u deze mogelijkheden, zover u bekend, omschreven. Elke keer wanneer in uw gedachten een steekwoord opkomt, hoe onsamenhangend ook, in samenhang met het probleem of een van de oplossingen, zo legt u dit kort vast door bvb. op een papiertje deze te noteren. Wanneer dit gebeurd is, u heeft daarvoor een maximum nodig, na instelling, van 10 tot 15 minuten, dan zult u dus rustig afwachten. Verder niet dat papier na gaan lezen. U gaat uw werk na. U gaat wat drinken. U spreekt eens met een ander. Eerst wanneer er tenminste een uur, maar zo mogelijk meer tijd, voorbij is gegaan, herleest u de notities die u heeft gemaakt, dus wat u heeft opgeschreven. Bij dit herlezen lot u op het volgende :

Welke begrippen komen het meest voor, dus welke associaties? Deze associaties gebruiken we dan, na enige pauze dus, na enige rust, om ons hernieuwd op het weten in te stellen, nu echter met de gevonden kenwoorden alleen. Hieruit volgt niet slechts een in beweging zetten van het kosmisch weten, maar tevens een activeren van de Goddelijke Kracht, waardoor - zover dit voor ons eigen wezen mogelijk en belangrijk is - ook deze stoffelijke werkingen zich gaan ontwikkelen.

We moeten daar zelf naar streven, ons best doen om dit verwerkelijking te vinden. We mogen ons niet tegen laten houden door angst, vooroordeel, e.d., maar wij zijn er zeker van dat elke handeling die wij in deze richting maken, gesteund zal worden door de Kosmische Krachten die wij in ons instellen hebben gewekt.

Daarnaast bestaat natuurlijk het instellen op de geest. Hierbij worden soms fouten gemaakt en ook daarop moet ik dus even wijzen.

Wanneer u de behoefte hebt aan contact met geestelijke entiteiten, denk dan niet bvb. aan een mediumschap of iets dergelijks. Laat dit even ter zijde, ook wanneer u zo dadelijk desnoods met een medium, met een kruis en bord, een planchette of iets dergelijks wilt gaan experimenteren.

Wat is voor u de essentie van de geest ? Het hoogste bewustzijn dat voor U dus in vorm nog uitdrukking vindt. Bij het instellen begint u, zo mogelijk gezamenlijk met de deelnemers aan het experiment, een stilte in acht te nemen van enkele minuten. Gedurende deze minuten stelt u zich a.u.b. in geen geval, dus geen enkele uitzondering, een bepaalde entiteit of geest voor. Stel u een figuur voor als bvb. een engel, een lichtende engel of een ander symbool dat voor u de uitdrukking is van de hoogste geestelijke kracht die op aarde openbaring brengt. Wanneer u dit beeld in u zelf hebt gefixeerd, het staat u dus duidelijk voor ogen, (daarom is het ook goed de ogen gesloten te houden) heeft het geen zin daaraan een verzoek te richten, wat heel vaak dus gedaan wordt : "Ik zou zo graag mijn moeder, vader, kind, enz. willen spreken". Nogmaals : DOE DIT NIET ! Dit wordt een vorm van dodenoproeping en kan schadelijke en vaak zwart-magische effecten veroorzaken. Stel alleen dat u bereid bent uit de geest, ongeacht wat, mits in overeenstemming met de wil Gods te aanvaarden. Probeer uw gedachten te beperken bij deze gedachte : "Ik aanvaard wat Gij mij geeft". Ga daarna over tot het experiment. U zult waarschijnlijk tot uw verbazing ontdekken dat de resultaten van uw experimenten totaal anders verlopen dan u gewend bent. Er kan meer kracht aanwezig zijn. In vele gevallen blijkt ook dat storende invloeden, die veelal optraden, geheel achterwege blijven, dan wel slechts een zeer bescheiden deel van uw aandacht vragen.

Wanneer u zelf op enigerlei wijze, hetzij voor helderziendheid, helderhorendheid, inspiratie, prognostiek, vol-mediumschap werken wilt en u hebt daarvoor de eerste begaafdheid, dan moogt gij u niets voorstellen, maar dient gij u in de toestand van overgave, door de instelling bereikt, te concentreren op het Niet.

Dit doet u het best door een lichtreflex bvb., een glimmend voorwerp, een bloem die uw aandacht boeit, desnoods zelfs een voorstelling, een portret, een schilderij, voortdurend te fixeren tot de oogleden moe zijn. Laat ze daarna rustig zich sluiten, wacht af, ook wanneer u niet voelt dat een ander u motiveert, en dat is heel belangrijk, is het goed om, nadat men enige minuten gewacht heeft, 3 à 4 minuten zelve te spreken over het onderwerp dat u zelve dus als het ware beweegt, dat wat voor u belangrijk is. U zult dan sprekende een zeker momentum gewinnen, een tempo, een vaart, waardoor op de duur uit het normale spreekproces, een proces voortkomt van inspiratie, die U dus verder draagt dan u zelve zoudt kunnen gaan, daarbij meestal zich richt op het eerst aangesneden onderwerp, maar daarvan af kan buigen in onverschillig welke richting en zelfs een onbewust-zijn van een door de persoon gesproken woorden uiteindelijk tot stand brengt.

Bij dergelijke experimenten is het echter niet aanvaardbaar, ongeacht de juiste instelling van de aanwezigen, enz., het gesprokene kritiekloos te aanvaarden. Het dient onderzocht te worden. Verder is het in deze zin zeer belangrijk dat u bij uw instelling niet uw eigen wezen geheel prijsgeeft. Gij zoekt een relatie met uw God. Gij wilt uit uw God, de krachten die die God dienen, alles aanvaarden, dat is deel van de instelling, maar niet : "Ik besta niet meer, nu moet de Geest komen". Dit is fout, voert tot zelfmisleiding, vaak geprononceerde uiting van onderdrukte delen van de persoonlijkheid en al wat er bij hoort. Hier is instelling dus absoluut belangrijk, maar dient op de juiste wijze te geschieden.

Dan wil ik ten laatste nog als voorbeeld geven het instellen op bepaalde geestelijke krachten, met de bijzondere bedoeling hierdoor, hetzij geestelijk, dan wel via de geest, in de stof bepaalde resultaten te bereiken. Deze zelfde vorm kan ook, wanneer het voor u noodzakelijk is, gebruikt worden als voorbereiding voor een zogenaamde uittrading ongeacht of deze bewust of niet bewust, dus niet herinnerd, zal geschieden.

Ten eerste, stel u voor, dit is dus een fantasiebeeld wat u opbouwt, dat rond u licht is, niets dan licht, licht, licht. In dit licht dat u zich dus eerst hebt opgebouwd, hebt voorgesteld, probeert u zo goed en kwaad, als het kan, de gedachten uit te slingeren : "In de Naam van de Schepper" en daarvoor als u bij wijze van spreken dit als een heilige naam acht, kunt u dus zeggen : "En de Boudha - of - En Jezus-Christus ontvang ik de Kracht en (wilt u ze verder sturen, geef ik de Kracht". Dit herhaalt u enkele malen. Verwacht niet dat u daarbij die Kracht anders voelt dan ten hoogste als een gespannen zijn in uw lichaam en, in enkele gevallen, een gevoel alsof de haren wat overeind rijzen. Verwaarloos deze gevoelens; bij deze instelling zijn ze absoluut niet noodzakelijk.

Stel dan verder : "Indien het de Wil is van den Schepper, zo verzoek ik - (aan bevelen bent u nog niet toe, zover bent u nog niet) - alle Lichtende en Dienende Geesten mij te helpen opdat ik verwerkelijken moge", waarna u uw doel, bvb. het betreden van een bepaalde sfeer, het ontvangen van zekere krachten, het uitzenden van zekere krachten, nogmaals nauwkeurig omschrijft. Daarna wacht u een ogenblik, zo passief mogelijk. In deze passiviteit kunt u dan voorlopig volstaan met, laat ons zeggen ongeveer één minuut (in die omstandigheden kan die heel lang lijken en u hoeft zich dan ook niet precies aan de klok te houden daarbij), voor u zelve, in de vorm van een smeekbede, nogmaals hetzelfde te herhalen, gericht tot de Godheid, en dan vervolgens als verzoek voorlopig, tot alle Lichtende Geest en dan voegt gij hierbij : "Vooral Gij Heer van Kracht met wien ik harmonisch ben".

Vraag

Wilt U zeggen hoe de gevoeligheid kan verhoogd worden ?

Antwoord

De gestelde vraag over de verhoging van eigen ontvankelijkheid en gevoeligheid voor kosmische werkingen en geestelijke krachten kan als volgt worden beantwoord.

Alle, het ik in het ik alleen besluiten

Alle, alleen de innerlijke weg volgende krachten die niet tevens de buitenwereld erkennen en daarmee harmonisch trachten te zijn, uit eigen leven zoveel mogelijk bannen.

Men kan niet eigen filosoferen en denkwijze onmiddellijk veranderen. Wel kan men trachten deze voortdurend met de omwereld en de kosmos in verbinding te brengen. Men kan daarbij verder voor zich trachten innerlijk een steeds duidelijker beeld te krijgen van de kosmische samenhang, waarin dus alle wezens gezamenlijk de Schepping vormen, gezamenlijk uit dezelfde kracht bestaan en gezamenlijk hetzelfde bewustzijn kunnen delen.

Een instelling hierop verhoogt naarmate de voorstelling in het ik vaster aanvaard wordt, zeer zeker eigen gevoeligheid voor Kosmische Krachten, maar kan en mag niet gebruikt worden om een verhoging te krijgen van gevoeligheid ten opzichte van verschijnselen uit sferen als Zomerland, e.d. Daarvoor zijn andere methoden noodzakelijk.

+ +

Ik wil proberen u een kleine les te geven, in de hoop dat die voor u begrijpelijk is en dat ze ook praktisch is.

U moet beginnen met één ding voor te stellen. Elke menselijke voorstelling, zelfs menselijke voorstelling van recht, rechtvaardigheid, moraal, genegenheid, organisatie, e.d., zijn niet of niet volledig van toepassing in de geestelijke werelden en sferen. De omstandigheden die daar bestaan zijn dus niet de door U gekende. U zult dus ook nooit, aan de hand van de in u levende voorstellingen - die zuiver stoffelijk zijn - een geestelijke sfeer kunnen beroeren of benaderen. U kunt ook voor U zelf geen kracht wekken uit die geestelijke sfeer en zult daarbij dus steeds weer falen of tot teleurstellingen komen.

De methode nu die werd gebruikt om krachten uit een geestelijke sfeer voor ons zelf te verwerklijken, ook ten dienste - ik zeg dit er uitdrukkelijk bij - voor experimenten die wij, met behoud van kritiek en rede, zouden willen doen op het gebied van het paranormale, zullen daarom als volgt gebaseerd worden.

Allereerst, het enige wat men werkelijk met alle sferen gemeen heeft is de gevoelswereld. De emotie is de juiste taal die tussen verschillende sferen een contact mogelijk maken. Baseer dus elke benadering, ongeacht een redelijk onderzoek later, een redelijk gebruik van verworven vermogens, enz., steeds op emotionaliteit, innerlijke beroerdheid. Innerlijke bewogenheid is de eerste noodzaak om contact te krijgen met de andere werelden. Hetzelfde geldt voor elk contact wat u zoudt willen maken met medemensen die u niet door woorden bvb. en diensten alleen kunt benaderen, en die u toch wilt helpen. Innerlijke beroerdheid veroorzaakt in de mens lichamenlijk, zowel als geestelijk, een zeker opgezweept zijn. Dit opzwepen voert vaak tot een te nauwkeurig bepalen van wat men gaat doen, en daardoor een dadendrang die sterk gericht is. Voor elk contact met de sferen dient men eigen dadendrang te onderdrukken. Het is niet eigen taak tot daden te komen. Het is uw taak het contact van de geest, en eventueel de daadimpuls die van uit de geest zou kunnen komen, allereerst de mogelijkheid te geven.

U gaat nu uit dus van een toestand waarbij u uzelf in stemming heeft gebracht. Deze stemming kunt u bereiken door het gebruik van juiste reukwerken, van gedempte, stemmige muziek, een gedempte stemmige belichting, de aanwezigheid van elementen die u beroeren, die u een zeker licht of een voldoening geven. Dus bvb. : schoonheid. U kunt verder de stemming en de innerlijke beroerdheid bevorderen bvb. door het lezen van wijsgerige uitspraken of, bij voorkeur, terwijl er dus nog een zachte melodische en gewijde muzikale achtergrond is, maar alleen gedempt en zonder hartstocht of hardheid, met elkander te spreken over geestelijke waarden die voor u belangrijk zijn.

Het vormen van een dergelijke sfeer is zeer voornaam. Ook voor u zelf. Wanneer u alleen bent en een dergelijke stemming moet opwekken, een taal wilt gaan spreken die de sferen werkelijk verstaan, zonder bemiddelaar, zult u moeten beginnen met voor u zelf de juiste stemming te krijgen. U moogt daarbij rustig lezen in de Bijbel of in de Evangelieën, in wijsgerige geschriften. U moogt lezen in alle dingen die niet alleen tot uw verstand spreken maar die u innerlijk in beweging brengen. Kies daarbij, bij voorkeur, voorstellingen, boeken, muziek, e.d. die geen vormassociatie hebben. Dus kies niet een boek dat u een stoffelijke situatie omschrijft. Neem bvb. uit de Evangelieën de Zaligsprekingen, maar niet één van de Gelijknissen. Neem Jezus'Meditatie in de Hof van Olijven, maar niet de Harde Kruisiging. Neem eventueel de Wacht aan het Graf of de komst aan het ledig graf door de drie Vrouwen, maar niet Jezus Glorierijke Verrijzenis. U moet iets hebben wat stemmig is, wat gedempt is, wat u iets doet. Ook de wijsgerige spreuken. Neem bij voorbaat iets wat enigszins abstract is en dus uit ideeën bestaat en niet uw vormvoorstelling opdringt. Ook muziek die te sterk beschrijvend is, zodat zij bvb. een landschap kan suggereren of zo, laat u liever buiten beschouwing. Neem liever muziek die u beroerd innerlijk, die een lichte weemoed heeft. Ik denk hier zelfs aan bepaalde muzikale combinaties die erg gunstig kunnen zijn. Zo zal voor heel veel mensen bvb. een combinatie van violoncel en piano, die een gedempte Kol Nidray voortbrengt, een even goede werking hebben. Het is niet belangrijk of uw emotie oorspronkelijk weemoed is of verwachting of andere beroerdheid. Belangrijk is dat er een innerlijke spanning is die niets te maken heeft met stoffelijke beelden.

Vanaf het ogenblik dat u dit bereikt, hebt u in feite een band gelegd tussen u en de rond u aanwezig zijnde sferen, want sferen liggen niet ver boven u, maar ze zijn werelden van verschillende dichtheid, van verschillende trilling die elkaar doorkruisen. Wanneer ik deze vinger hier uitsteek, dan steek ik deze vinger dus door een astrale wereld, door een vormwereld, een schaduwwereld, een lichtwereld, een kleurenwereld en zelfs de oneindigheid. Deze allen zijn ruimtelijk precies gelijk. U vindt weerklank in uw omgeving.

Stel dat u nu uit wilt gaan treden of dat u contact wil krijgen met een sfeer, dan gaat u verder heel rustig altijd uit van de gedachte : "Geen enkele daad, ja zelfs een bewegen is noodzakelijk". Ik ontspan mijzelf en wanneer ik ontspannen ben, zal ik mij afvragen nietwaar : "Wat kan de Geest mij brengen?". Dan zal ik mij misschien afvragen : "Wat wil de Geest in mij brengen?". Daar bij krijgt u dan de mogelijkheid om dus via de kracht van de geest eigen gedachten allereerst weer te wijzigen, maar vooral uw eigen emotionele inhoud enigszins te wijzigen.

Deze gewijzigde inhoud, dus die verandering van uw stemming en gevoelens, niet uitgedrukt in daden, woorden, handelingen, en zelfs slechts beperkt in denken, brengt u de directe invloed van de sfeer waaruit deze emotie stamt. Er is een wisselwerking ontstaan tussen u en een u omringende sfeer. Dit contact maakt het u mogelijk om uit die sfeer bepaalde entiteiten te spreken a.h.w. Zij maakt het u mogelijk in die sfeer zelve werkzaam te zijn. Zij maakt het u mogelijk opdrachten uit die sfeer te ontvangen.

Elke taak, opdracht of sfeer die ontvangen wordt moet voortdurend in overeenstemming zijn met eigen emotionele inhoud, maar ook met eigen gevoel van recht, van goed. Alles wat tegen eigen begrip van licht en goed ingaat, dus niet aanvaardbaar is, moet terzijde worden gesteld met een hernieuwen van het "je instellen" op de sferen in meer algemene zin. Hieruit zult u voor u zelf ontdekken dat ook zonder directe kennis, een zekere wijsheid, een zeker begrip ontstaat. Die wijsheid, dit begrip maakt het u mogelijk op een uw eigen wijze, een beheerste en juiste uitdrukking in uw leven, een uit-treden in die sfeer en al wat er bij behoort. De zuiverheid echter van eigen instelling, het vasthouden van deze stem is bovenal belangrijk.

Wanneer U wilt werken met geestelijke krachten uit de krachten van de geest, voor u zelf niet wilt putten in verband met de wereld, dus niet zuiver egoïstisch, dan zult u verder ontdekken dat een herhalen van dergelijke oefeningen een innerlijke vrede, een rust geeft, een gevoel van meester zijn der omstandigheden. Tracht nooit dit uit te drukken in gezag. Gezag zult u nooit hebben op deze wijze. Druk het eerder uit in een begrip voor de wereld, een open en oprecht aan die wereld tegemoet-treden.

Het volgende punt.

Zeer belangrijk bij alle contacten die men met geestelijke sferen en krachten heeft, is de vorming van klank, geluid. Wij hebben dit zoëven reeds ontmoet in de vorm van muziek.

Een uitermate belangrijke werking kan vaak hebben de incantatie. Een incantatie is een soort bede, dan wel een bevel, uitgesproken op een zeer bijzondere wijze. Men brengt geluidstrillingen tot stand. Deze trillingen beroeren de omgeving zowel als de mensen, brengen daarin een wijziging en deze zo ontstane wijziging maakt bvb. het vormen van een "geestelijk krachtveld" mogelijk, waarin anders onmogelijke gebeurtenissen vanuit de geest kunnen plaats vinden, waarin het mogelijk is grote en intense eenheid van licht te uiten. Een helderziende ziet dit vaak als een soort deken van zilveren of gouden licht.

In een donkere kamer zal dit echter nooit tot uiting komen als een dwalende lichtschijn, maar alleen als een soort mat van licht, dus een plek die als een kleed - maar dan iets boven de grond - stabiel blijft.

Voor materialisaties, e.d., behoeven wij deze kracht niet te gebruiken. Dit zou een misbruik zijn, tot schade leiden voor eigen levenskracht. Heeft U echter een dergelijke kracht opgewekt, dan heeft u alle recht en alle vrijheid om op die kracht, al wat u beroerd, ten opzichte van de wereld, van uw medemensen, en zelfs u zelve, te werpen. Gij tracht al wat zorg is in dit licht te leggen, alsof u de gedachten als pakketten uit het hoofd zoudt nemen en op deze lichtende mat zoudt werpen.

Hierdoor bereikt u :

- a) dat u tijdelijk bevrijd bent van deze zorgen en problemen
- b) dat, in overeenstemming met de kosmische Wil en mogelijkheden, vanuit de geest en de sfeer gewerkt zal worden aan de oplossing van het probleem
- c) dat u volledig en juist ingesteld geraakt ten opzichte van al die problemen en in uw wereld juist reageert.

Verder zult u ontdekken dat deze lichtende mat of kracht, of hoe u het noemen wilt, die u dus te samen hebt opgewekt, ook gebruikt kan worden als een soort spiegel. Een intense instelling, niet ten bate van het eigen ik, maar ten bate van anderen, op deze kracht, zo mogelijk met een vizualiseren er van - het gunstigste waar het enigszins duister is - doet dus a.h.w. in die kracht iets ontstaan, een soort beeld, een voorstelling, een fragment van het leven, van een soort schilderij. Dit kan vaak gebruikt worden om dreigende onheilen af te wenden. Dit kan verder gebruikt worden om verder te leren en dus in een volgende proeve de incantatie zuiverder en beter te spreken.

De normale incantatievorm stamt uit de oude of rituele magie. Zij is belast en beladen met een groot aantal namen, waarbij bvb. fungeren de Heerser van de Dag, de Genius die de planeet van de dag en het uur beheerst, de Heer van het uur, de Kracht van de maand, de Kracht van het jaar. Dit zijn allemaal namen. Deze namen hebben door hun klankvorm inderdaad grote magische betekenis, maar het leren daarvan zou u allen vele jaren kosten. U kunt dit vervangen wanneer u kunt leren eenvoudige woorden juist te intoneren.

Ik geef u nu ter overweging, en misschien voor sommigen van u die dat eens willen proberen ook als oefening, een klein idee van wat die incantatie dus kan zijn. Ik wil daarbij een viertal voorbeelden geven, elk voor zich natuurlijk kort.

Het eerste voorbeeld dat ik u geef is een incantatie die een zogenaamde supplicatie inhoudt. Zij is gebaseerd op een eenvoudig christelijk gebed en kan dus door ieder, die regelmatig pleegt te bidden, zonder veel moeite naar voren worden gebracht. Het is geen formule. De woorden rijzen a.h.w. uit het ik, maar moeten een bepaald klankpatroon hebben. Dit kan ik u alleen demonstreren. Ik kan het u helaas niet ontleden.

Wil iemand van u, willekeurig wie, een doel geven voor een dergelijke incantatie ?

Eenheid

Dan doen we dat heel eenvoudig :

.....

"Almachtige God, Schepper van Hemel en Aarde,
Een in uw Wezen is al het geschapene en in die
Eenheid ben ik geborgen,
Ik bid U, O God, die mij geschapen hebt,
Laat deze eenheid werkelijk worden in ons
Geef ons de kracht van eenheid en band
die ons binnen uw Wezen samensnoert tot onverbrekkelijk
geheel.

Almachtige God, ik smeed U,
Geef ons uw teken en toon ons de weg, opdat wij vanuit
uw Wezen en door uw Kracht, de eenheid met U en door U,
met al het geschapene, mogen beseffen en één zijn."

.....

U ziet, het is heel eenvoudig. Helemaal niets bijzonders. Het is niet moeilijk ook. Toch heeft u bemerkt dat ik in de stemvorming een bepaalde klank heb gelegd. Verder zult u bemerkt hebben dat ik enige maten rythmisch sprak. Dit is de eenvoudigste vorm van incantatie. Zij wordt dus gebruikt wanneer men niet thuis is in het terrein van de esoterische magie en ook van rituele magie weinig of niets weet. Zij kan echter ten allen tijde gebruikt worden om een veld van krachten te scheppen. U zult ook bemerken dat ik dit krachtveld niet ten volle heb opgevoerd, maar onmiddellijk na de incantatie heb gebroken. Dit heeft u natuurlijk niet te doen, integendeel, u zult in stilte a.h.w. moeten afwachten hoe die kracht groeit en eventueel de incantatie driemaal herhalen.

Een tweede incantatievorm is de zogenaamde "wetende". Wij gaan dus uit van een wetenschap omtrent een Goddelijke Wil bvb. en deze wetenschap geeft ons recht om dus bepaalde normen te stellen, bepaalde eisen te stellen. Wilt u daarvoor een onderwerp geven, opdat u niet denkt dat ik een vaste formule afdraai ?

Inzicht

.....

"In mij ken ik de Kracht van mijn Schepper,
In mij ken ik de Kracht van mijn God,
Ik aanvaard mijn God door alle tijden
In eenheid met mijn God wil ik het Leven kennen,
Inzicht krijgen in mij zelve
Mijn God, geef mij de kracht om dit inzicht uit U en op
Uw lasten te verwerven en voort te brengen volgens
Uw Wil in Uw Wereld
In de Naam van den Allerhoogste
Verzoek, bid en smee ik alle grote Krachten des Lichts...
In mij het inzicht te geven en mogelijk te maken
En in de Naam van den Allerhoogste en zijn Hoge Krachten
Beveel ik U allen krachten des duisters, ter sluier en
vertroebeling, gaat heen en laat mij zien."

.....

Daar heeft u uw inzicht. U ontdekt, daar zit al heel wat anders in. Het hameren, het jagen. Hier komt nl. een andere wet ter sprake, dus een werken met een reflex van klank. Maar wanneer we dit doen, dan zijn we nog niet aan het einde van ons kunnen, want zo wij deze vorm van incantatie leren beheersen, dus de staccatoklank vormen met de harde stem, zo bestaat er een vorm die in drie delen uiteenvalt. Zij bestaat namelijk in :

- a) erkenning
- b) verzoek
- c) bevel

Dit kunt u alleen doen wanneer u weet aan welke speciale kracht u het verzoek moet richten, welke krachten uit de kosmos u daarbij ter zijde kunnen staan en welke krachten de taak willen volvoeren of kunnen volvoeren, zelfs tegen hun wil, die u dus op u hebt genomen.

Heeft u daarvoor een onderwerp ?

Zuivering : Het vrijmaken van een sfeer, een atmosfeer, een huis.

Dan beginnen we weer zonder namen dus. We laten alle namen weg, die zijn niet belangrijk voor ons. Die kennen we niet. Heel eenvoudig, we moeten beginnen eerst met de aanspreking te "aanvaarden".

En nu denken we even na in de christelijke zin.
Wie is bvb. de Grote Strijder ? Michaël !
Wie brengt boodschappen rond ? Gabriël !

Deze zijn nu eenmaal in de religie ingeburgerde begrippen en deze namen mag ik dus als machtswoorden gaan gebruiken. Maar alleen dus in dit verband.

Krijgt u hier dus deze incantatie :

.....

"In de Naam van den Allerhoogste
In de Naam van de Krachten die de Wil des Hoogsten
werken op deze wereld en in alle sferen
Aanvaard ik deze taak,
Aanvaard ik dit werk,
Almachtige God, Gij Vader en Kracht van Liefde
die ook in mij woont,
Geef mij Uw steun en Uw Kracht,
Wees met mij in dit uur en zend mij Uwe Boden"

.....

Einde van het eerste deel. Het tweede deel is een verzoek.

.....

"In de Naam van Hem die U geschapen heeft
In de Naam van de Kracht die leeft in ons allen
Die ons verbindt en maakt tot eenheid,
Roep ik U,
Oh Michaël, Machtig Strijder
Kom met Uw Heerscharen
En volbreng de taak die noodzakelijk is voor dit werk
U, Gabriël, vraag ik, laat uwe Stem weerklinken
Opdat alle Geesten des Lichts toestromen en mij
helpen deze taak te voltooien
In de Naam van den Vader."

.....

Dit is het tweede gedeelte. En nu krijgen wij het derde gedeelte, waarin u - ik zal nu deze bezwering dus onderbreken - u merkt het, omdat zij anders TE sterk zou kunnen zijn hier, te veel zou kunnen doen - ga ik nu dus in de derde aansluiten, direct normaal het bevel uitgeven.

.....

"In de Naam van de Vader die mij heeft voortgebracht
De Liefdekracht die in Hem leeft en het bewustzijn
dat hij mij gegeven heeft,
Beveel ik u allen,
Gij krachten van duister, gij demonen,
Gij die geen begrip kent en gij dwalenden
Gaat heen en laat deze plaats zuiver,
Want dit is het uur van het Licht,
Ik zeg U, gij krachten van duister,
Gij dwalenden, en dolenden, gij demomen, en duivels,
Gaat uit en gaat vóór dat het Zwaard van Michaël,
de Machtige, u verdelge
Gaat vóór dat de tonen van de boodschap Gabriëls
u terugwerpen in de diepten van waar gij gekomen zijt
En laat deze plaats zuiver voor de Werken des Lichts,

.....

In de Naam van Hem die is Jaweh.....Eloim.....Adonai.....
In de Naam van Hem die is Ongekende, tronend boven Kehter,
Geborgen achter Werkelijkheid, zijnde Werkelijkheid
en Schijn,
Vernietig ik de krachten des duisters die hier aanwezig
zijn, opdat gebroken zij hun wezen en hun macht,
Uitgebroken zij de werkelijkheid waarin zij bestaan
en mij beroeren,
Want dit is het uur van het Licht en de Kracht des
Lichts zij met mij,
Gezuiverd zij dit Al."

.....

U ziet, in dit laatste gedeelte heb ik een aanvulling gegeven, nl. een bezwering die gebaseerd is op algemeen bekende begrippen. Ik heb daar enkele Godsnamen genoemd. Er zijn er natuurlijk vele. Ik heb verder gebruik gemaakt dus van een uitbanningsformule om u - al is het voor een kort ogenblik misschien - even te beroeren met de spanning die het woord kan opwekken.

Deze drie incantatievormen kenmerken zich alle drie door een zekere hardheid. Zij zijn dus incantaties die gebaseerd zijn op de machtsverhoudingen, de macht a.h.w. die vanuit het Goddelijke in ons daalt of vanuit de Krachten in de sferen rond ons ontstaan.

U zult begrijpen dat er ook een hoogste vorm is van incantatie en deze hoogste vorm heeft verschillende eigenaardigheden. Zij is namelijk gebaseerd NIET op hardheid, maar op bepaalde wetten van harmonie. U zult daarin, wanneer u niet all ondergaat, maar even probeert ook met enige kritiek te luisteren, ontdekken dat ik, ondanks het volkomen geïmproviseerde van de woorden, het is geen vaste formule, een soort "sing-song", een melodietje vlecht. Het is een heel eenvoudig iets. Het is geen muziek of geen zingen, maar de stem gaat toch iets eigenaardig doen, iets gedragends. U zult verder merken dat er geen enkel hard woord in valt en, vreemd genoeg, geen bede of gebed, maar ook geen uitwerping of uitdrijving in voorkomt en dat toch ook dit een kracht wekt.

Zouden de vorige incantaties bij u indruk hebben gewekt, zo zult u de sfeer die wij met een laatste incantatie dus nog demonstreren, aan te voelen, gevoeliger moeten zijn voor hogere trillingen. Het andere beroert de materie direct. Deze werking is indirect. Ik hoop dat u daarvoor ook een onderwerp zult willen geven, anders zal ik er zelf een moeten kiezen.

Genezing

.....

"Er is Liefde, er is Kracht, er is Werking en Vermogen,
Het mededogen in mij groeit,
Ik wil in mij dragen het lijden van de wereld
Ik wil van uit mij geven de kracht van mijn wezen,
de kracht van mijn God en alle kracht mij gegeven,
Opdat het lijden in deze wereld worde weggevaagd
Ik zou uit mijzelve, indien de Wil het mij toestaat,
mijn bloed willen geven aan hen die geen bloed hebben,
mijn adem aan hen die geen adem hebben,
Ik wil zijn.....offer,.....kracht.....uiting van liefde
en in mijn onmacht zelve zijn de Kracht van het
Lichtende en Werkende
Want er zijn zieken en er is lijden op de wereld
En uit het lijden wordt geboren de kracht der genezing
Zo laat mij lijden, opdat ik moge genezen,
Geef mij Wezen en Kracht en Werkelijkheid,
Opdat, Oh God, Uw Naam gegrift in mijn hart
Worde het Licht en de gezondheid
van de mensen op aarde,
de geesten die dolen in duister."

.....

Heeft u het ontdekt ?

Nu zeg ik, al deze dingen zijn in hun werking beperkt. Wanneer u experimenteert met dergelijke improvisaties, dan zult u ontdekken dat ze veel bij kunnen dragen tot het vormen van een juiste sfeer, een juiste mogelijkheid voor experiment, maar ook voor innerlijke verheffing, want u behoeft deze woorden niet zo luid als ik te spreken. Wanneer u voor u zelf alleen bent en u wilt zo een incantatie spreken, is het voldoende dat het woord maar juist gevormd wordt. Dus demonstrerend :

.....

"Almachtige Vader, in Uw Kracht wil ik leven en werken,
Geef mij Uw Kracht, en Uw Licht en Uw Werkelijkheid"

.....

Dat hoeft niet hard te zijn, dat hoeft niemand te horen, maar de trilling moet worden gevormd, het woord moet wel uitgesproken. Het is niet voldoende wanneer men volstaat dus met het denken, want hier gaat het ook om een invloed op de omgeving, een ontstaan van werkingen in de stof, waardoor de sferen tijdelijk dichter bij elkaar liggen, de krachten van de geest en de stof elkaar gemakkelijker beroeren.

Wanneer u deze les wilt samenvoegen met hetgeen u in meer openlijke bijeenkomsten is gebracht en geleerd, zo ben ik er van overtuigd dat u, mede door gebruikmaking van incantatie, waarbij u zelf zult moeten zoeken naar de vorm, maar die - ongeacht welke van de vier typen u kiest die ik demonstreerde - in u altijd merkbaar is door trekkingen op de hoofdhuid en het gevoel of dat er in de handen a.h.w. water wegloopt, nietwaar, dan zult u daarmee grote resultaten kunnen bereiken.

De experimenten die wij bvb. in de derde lezing in dit verband hebben getracht te geven, brachten onder meer experimenten met kristalkijken, helderziendheid, e.d. beter kunnen volvoeren. U zult, wanneer u voor u zelf leert op deze manier kracht te ontvangen, in staat zijn beter mensen te genezen, gemakkelijker mensen te helpen. U zult zeer veel voor de wereld kunnen doen, zolang u niet voor u zelf eisen stelt of verbindt aan het werk dat u volbrengt; maar dit dus doet a.h.w. om Gods'Wil in de wereld te openbaren, heeft u daarmee, na enige oefening, een machtsmiddel dat ten bate van geheel de mensheid kan worden gebruikt, dat u, zowel in groepen, als alleen, voorthelpt op de weg van innerlijke bewustwording.

Mag ik aannemen dat u met deze geestelijke les voorlopig voldoende stof tot overdenken hebt ?

Dan zou ik u verder gaarne nog de raad geven om de incantaties die ik u gaf, enkele malen te herluisteren, niet om ze te ondergaan, maar eenvoudig om het idee te krijgen van stemgebruik, het idee van te gebruiken rythme en ook ongeveer van de improvisatie van het gebed a.h.w. of de eis die wordt uitgedrukt. Gebruik daarvoor uw eigen woorden, uw eigen taal. In de geest zijn deze dingen niet belangrijk. Belangrijk is slechts dat klank, rythme en stemvorming te samen een trilling scheppen die de materie rond u beroert en tevens een uiting is van een geloof en een denken in uw eigen wezen.

Daarmee wens ik u dan, vrienden, allemaal verder een gezegende tijd van werken, een aangename avond en hoop ik dat u, verder gaand op dit gebied, veel van onze ogenblikkelijke taken op deze wereld zult leren overnemen, opdat wij gezamenlijk een betere, gelukkiger wereld kunnen scheppen en, ook voor u zelf, uw eigen leven, een lichter, vreugdiger bestaan kunnen voeren.

Goeden avond.