

v e r e n i g i n g

ORDE DER VERDRAAGZAMEN

Giro no. 468874 t.n.v. de Penningm. der "ODV" Delfgauw

Uitsl.v.publ.& abonn.El.Brugsmaweg 1,fl.512,2555 SC Den Haag tel.070-684541  
Secretariaat: Troelstralaan 38,2641 WG Pijnacker tel.01736-6577

verschijnt 2x p. maand

9 december 1983

N A D R U K verboden

28e jaargang nr.8

x in de kantlijn voorkent de vraag

" " " " het antwoord

Goeden avond vrienden.

Men heeft u reeds alles verteld, met uitzondering dan van het feit dat wij niet alwetend of onfeilbaar zijn. Maar hiermede zij dit dan toch gekonstateerd. Ons onderwerp voor heden handelt over

K R I S T A L M A G I E

=====

Ik neem aan, dat u over kristallen wel het een en ander bekend zal zijn. Men gebruikt dezen tegenwoordig weer tegen allerhande kwalen. Vroeger had men ook stenen die b.v. de aanwezigheid van vergif aan heetten te geven e.d. Toch is dit zeker niet het eerste wat mij in gedachten komt bij het woord kristal magie.

Elk kristal heeft een eigen "rooster", zoals u mogelijk weet. Dit betekent dat de moleculaire structuur altijd op een praktisch gelijkewijze is gerangschikt wanneer wij met een kristal van een bepaalde stof te maken hebben.

Dat er ook natuurkundig het een en ander aan kristallen bijzonder van aard kan zijn zoudt u in uw dagen moeten weten. Uiteindelijk zijn uw transistors ook niet veel anders dan zeer dunne plakjes van een kristalstructuur. En degenen die al wat ouder zijn herinneren zich mogelijk nog pogingen radioprogrammas te ontvangen middels lood en silicium-kristallen.

Een kristal kan dus kwaliteiten en eigenschappen bezitten waardoor het t.a.v. bepaalde stralingen of andere invloeden zich niet zoals andere materie geheel neutraal gedraagt. Een groot deel van de kristal magie is in feite op deze kwaliteiten opgebouwd.

Zo werd al lang aangenomen dat een robijn - mits van de juiste omvang en op de juiste wijze geslepen - bijzonder geschikt kan zijn om contacten te leggen tussen uw wereld en zeg maar andere werelden - vaak de werelden van geesten of goden. De aanwijzingen t.a.v. slijpsel en omvang zijn m.i. overigens later door de mensen toegevoegd en behoren dus niet tot de essentia van het proces.

Wanneer u kijkt naar vele oude boeddabeelden zo vindt u daar vaak een uit robijn vervaardigd oog. In andere gevallen wordt het z.g. derde oog - mede een kastemerk - door een robijn aangegeven. Meestal handelt het hierbij om stenen van behoorlijke omvang.

Zo een beeld moet "bezield" worden. Maar slechts weinigen onder u weten, hoe een dergelijke "bezieling" plaats vindt. Overigens is deze "wijding" de laatste tijd naar ik meen uit de mode geraakt, al zal het zo hier en daar nog wel gedaan worden.

Je begint met een beeld te maken. Het is dan de voorstelling van een godheid, een demon of, in latere tijd, ook van een boedda. Nadat het beeld klaar is wordt het gereinigd door het enkele malen te wassen. Daarna wordt het gezalfd. Hiervoor gebruikte men soms geurige oliën, maar in andere streken weer boter of spijsolie, in enkele gevallen zelfs lampolie.

Is dit eenmaal gebeurt, dan volgen grote gezangen en wordt er een soort magische figuur uitgezet. In het oosten zet men dergelijke figuren gemeenlijk uit binnen een vierkant. Het lijkt dan wel wat op een chinesees horoscoop. In het midden daarvan wordt vervolgens met zeer veel égarde - nadat ze eveneens gezalfd en gereinigd is, de edelsteen neergelegd.

Er volgens nu reeksen van gebeden en aanroepingen - een soort bezwering zou je kunnen zeggen. De plechtigheid wordt soms nog aangevuld met muziek, dans en sacrale bewegingen. Op een gegeven ogenblik, dat meestal wordt bepaald door het leegbranden van een olielampje dat brandend op een hoek van de figuur is gezet, wordt de steen vervolgens opgenomen en in het beeld geplaatst.

Dit beeld staat dan reeds op zijn voetstuk. En vanaf dit ogenblik zal, zo neemt men aan, een directe verbinding bestaan tussen het beeld en de goden, demonen en geesten die men tijdens de plechtigheid heeft aangeropen.

Wat betekent dat het uiterlijk van het beeld vaak bedriegelijk kan zijn. Je kunt bij wijze van spreken een beeld van een boedda gebruiken, maar tijdens de plechtigheid Kali dhurga, kali in haar verschrikkelijkste vorm, aanroepen. Dan wordt door de robijn deze verbinding tot stand gebracht en zal de aard van het beeld dus niet bepaald worden door het uiterlijk, maar door de kracht die zich daarin nu kan manifesteren. Want de aard wordt bepaald door de kracht, die gelegd is in het gebruikte kristal.

Dat men kristallen ook op elkaar aan kan sluiten of af kan s tellen is eveneens deel van een zeer oude wetenschap. Zij geven dan de mogelijkheid tot emphatische of telepathische contacten op afstand.

Trouwers in egypte werden in de oudheid al een soort pyramides van loodglas gemaakt die een zelfde doel hadden. Het ging om betrekkelijk kleine pyramiden, vierzijdig, hoogte rond 27 c.m.. Opgemerkt zij dat binnen een bepaalde school ook wel driezijdige pyramiden werden gebruikt.

Ofschoon het glas niet doorzichtig was werd het gepolijst zodat iemand die in hoogste concentratie daarop schouwde, visioenen kon gaan zien. Maar wat deed men nu? Men vervaardigde meerdere van die glastorentjes gelijktijdig en bewerkte die, terwijl gedurende de gehele tijd van vervaardiging een strikt ritueel in acht werd genomen.

Daarna werden zij in paren op het zelfde ogenblik "gewijd" opgedragen aan een godheid enz. enz. Een van het paar werd daarna onder vele voorzorgen verstuurd en vele kilometers verder, soms zelfs meer dan 100, in een andere tempel geplaatst.

Wanneer getrainden gebruikt maakten hiervan was het mogelijk een telepathisch rapport tot stand te brengen, dat vele malen sterker en concreter was dan zonder dit hulpmiddel mogelijk zou zijn. Ook met afgestemde kristallen is dit mogelijk. En het vertegenwoordigd in mijn ogen eerder kristal magie dan het eenvoudige gebruik, dat men in deze dagen wel van die stenen maakt.

Toch mogen wij niet geheel vergeten dat reeds in een ver verleden een gehele vorm van geneeskunde is gebaseerd op het gebruik van kristallen. al was die wel wat ingewikkelder dan de nu soms gegeven "recepten" in de stijl van: indien men last heeft van bepaalde pijnen drage men ter bestrijding hiervan een mos-agaat op de huis.

Bij deze oude therapie ging men uit van het standpunt, dat elk edelsteentje gepolijst en geslepen diende te worden. Het had dan uiteindelijk hetzij een rode, hetzij een ovale vorm. Beide vormen werdenechter niet als gelijkwaardig beschouwd, zodat men voor bepaalde doeleinden b.v. wel een ovale steen van de ene soort kon gebruiken in samenwerking met een andere ovale steen, maar niet met een ronde.

Overigens waren de vormen niet nauwkeurig, want het slijpen geschiedde niet bepaald erg precies. Waren de steentjes eenmaal "klaar" dan werden zij soort bij soort zorgvuldig bewaard op een plaats waar zij afgesloten waren van alle licht - vaak in een koele kelder of in een grot. Overigens waren de gebruikte steentjes niet erg groot van 5 tot maximaal 10 m.m. doorsnee.

Had men nu een bepaalde geneeskracht van node dan werd een paar steentjes - zelfde soort en vorm - uit de bewaarplaats genomen, zeer zorgvuldig berookt en bezworen. Men "legde er krachten in".

De patient kreeg vervolgens een van die steentjes te slikken. Het andere steentje bleef bij de "medicijnman". Wanneer de patient het ene steentje eenmaal binnenhad - wat met rituelen gepaard ging - kon hij vervolgens de andere steentjes van al zijn patienten rond zich verzamelen - meestal op een z.g. heilige plaats - en daarover en gros zijn bezweringen uitspreken. Men nam aan dat alle krachten die zo werden neergelegd in de steentjes eveneens zouden optreden in de ... zeg maar duplicaten binnen de patienten.

Was de patient beter, dan nam men aan, dat het steentje langs de natuurlijke weg het lichaam zou verlaten. In de praktijk zal dit gemeenlijk wel wat eerder gebeurd zijn, maar men nam dus aan, dat het binnen bleef tot de patient beter was.

De medicijnman nam dan het tegendeel van het steentje uit zijn verzameling, bemompelde dit nog een keer, waarop het werd verbrijzeld. Overigens zal u duidelijk zijn, dat dit een zeer kostbare behandelwijze was, niet zozeer vanwege de prijs van de steentjes als wel door de kosten van het slijpen enz. De therapie bleef dan ook gemeenlijk tot de meer gegoeden beperkt.

De wijze waarop men de kristallen reeds in een ver verleden gebruikte, ook al zal men over de rasterstructuur daarvan maar heel weinig geweten hebben, maakt duidelijk dat men edelstenen en halfedelstenen als iets zeer bijzonders beschouwde en daaraan krachten toeschreef. En niet ten onrechte.

Want wat blijkt? Gedachteninvloeden worden vooral door bepaalde stenen zeer sterk opgenomen. Vooral diamant en dus ook brilliant- die een bijzonder geelven diamant is - de smaragd en de robijn. Dezen blijken invloeden in hoge mate te absorberen en lange tijd te bewaren. Dit maakt het begrijpelijk, dat dergelijke stenen ook als inductor kunnen worden gebruikt: de opgenomen energien kunnen versterkt of naar believen ook ontladen worden.

Zeer waarschijnlijk heeft men dit door ervaring gekonstateerd. Want reeds in een zeer ver verleden - de tijd dat de grootste handelssteden van de wereld nog in mesopotamie lagen - is er sprake van een maanritus waarbij gebruikt wordt gemaakt van grote aantallen half-edelstenen en zelfs edelstenen.

Hiermede werd een soort magisch diagram uitgezet - ronde vorm - dat in het centrum nog van een aantal lijnen voorzien was. De stenen werden daarin naar werking en waarde met elkander in balans gebracht.

Om een meer modern voorbeeld te geven: gebruik ik op punt a een bergkristal dan kan ik als balans op punt b gebruik maken van b.v. jaëpis of git. Gebruik je echter andere stenen, dan ontstaat een onevenwichtige werking.

Zo werd dus een soort krachtenbevattend zegel opgebouwd met de stenen. Dit werd altijd in de open lucht gedaan. Nadat enkele dagen het maanlicht op de stenen in dit verband gevallen was - voor de meeste doeleinden het licht van de volle maan - zo nam men aan dat alle stenen voortaan een deel van de krachten van de godenwereld zouden bevatten en wel overeenkomstig het evenwicht dat in het geheel was opgebouwd.

Vaak liet men het diagram dan voortbestaan en gebruikte het voor magische handelingen als het oproepen van voorouders, het zenden van vervloekingen, afscherming tegen mogelijke kwade invloeden die anderen zouden kunnen zenden. In bepaalde plechtigheden stelden de stenen, weer gelegd in het zelfde diagram, maar nu meestal binnens tempels of op een binnenplaats, zelfs een bijna politieke rol, daar men dan middels bezweringen strijders buitengewone krachten verleende of vijanden de dood zond.

Het meest opvallende is voor mij, dat voor elke bezwering de stenen in een ander evenwicht gepaaltst werden, zodat je kunt zeggen dat de aard van de mogelijke bezwering mede bepaald werd door vooral de plaatsing van de stenen binnen de cirkel.

Wat de buitenste cirkel betreft: deze bleef grotendeels altijd van dezelfde samenstelling en de soort stenen die hiervoor gebruikt werden werd naar ik meen vooral bepaald door de vraag, van welke stenen men het gemakkelijkste voldoende aantal kon verkrijgen.

Overigens werden ook wel stoffen gebruikt, die ten hoogste zeer indirect iets met kristallen te maken hebben, zoals b.v. barnsteen, dat in wezen amorf is. Plaatselijk werden ook verschillende andere stoffen gebruikt die geen kristallen in de ware zin des woords zijn. Maar edelstenen en vooral halfedelstenen speelden de hoofdrol en altijd probeerde men een zo groot mogelijk magisch evenwicht tot stand te brengen. In één bepaalde richting werd vaak het evenwicht wel verstoord door ongelijkwaardige stoffen tegenover elkander te plaatsen. Men geloofde dat men door de onevenwichtigheid de richting kon lopen waarin de kracht zou werken, terwijl de sterkste factor in de onevenwichtigheid de aard van de uitgestraalde kracht mede zou bepalen.

Interesseert het u? Want het zal wel enigszins anders uitvallen dan velen gedacht hadden: die verwachtten in feite een lijstje waarop alles staat wat je met bepaalde stenen alzo kunt doen.

Maar om eerlijk te zijn: dat is betrekkelijk weinig. Bepaalde kristallen dragen in zich stoffen of brengen stralingen in focus die door de huid of door delen van het lichaam worden opgenomen.

Worden stoffen door de huid opgenomen - ook al heeft die stof niets met edelstenen te maken - en werkt zij op een bepaalde wijze, dan zal daardoor ook wel iets in de interne balans van je lichaam gewijzigd kunnen worden.

Voor straling geldt ongeveer hetzelfde. Maar als je denkt dat iets zal helpen helpt het vaak ook zonder directe werking. Trouwens, overal waar je te maken hebt met magische of pseudo— magische gebruiken blijkt geloven en denken steeds weer het meest belangrijke agens te zijn.

Ik ben er van overtuigd dat dit zeer zeker ook bij alle oude en minder oude vormen van kristal en edelsteen— magie eveneens het geval zal zijn. Het grote verschil tussen deze vormen van werken en het gebruik van in feite voornamelijk suggestieve magie ligt in het gebruik van stoffen die kristallen als hoofdvorm kennen. Want, nogmaals, de geheel eigen structuur van het kristal maakt een reeks geheel eigen reacties en acties mogelijk als gevolg van invloeden van buitenaf, zelfs bepaalde stralingen. De effecten lopen dan van electrisch en magnetisch tot diep in de schaal waar wij te maken krijgen met levenskracht en gedachtenkracht.

Misschien kun je nog het beste zeggen, dat edelstenen vooral als selector en versterker werken. Wanneer je daarin gelooft wijzigt zich de psychische instelling, waardoor men sterk genoeg wordt om de krachten uit te stralen of te ontvangen en wordt het ook eenvoudiger gebruik te maken van deze kwaliteiten, die kristallen nu eenmaal eigen zijn.

Bovendien zal men zich door het geloof ook eerder bewust worden van de krachten, die een mens ook op paranormaal gebied gemeenlijk wel heeft.

Maar zelfs zonder dit blijken bepaalde kristallen zo gevoelig voor menselijke uitstralingen, dat zij die weerkaatsen ook naar meer bewustzijn. Er bestaat b.v. een aantal z.g. vervloekte edelstenen.

Het betreft dan gemeenlijk edelstenen die zo waardevol zijn dat een ieder de neiging voelt op komen om dezen op welke wijze dan ook te onteigenen. Zowel de voortdurende begeerte uitstraling van mensen in de omgeving als de moord en doodslag die vaak daarvan het gevolg zijn wordt in de structuur opgenomen.

Wanneer dit in voldoende mate is gebeurd krijgt de steen een eigen uitstraling. Wie soortgelijke gevoelens gaat koesteren zal gevoelig worden voor de uitstraling van de steen. Indien deze vele malen door moord van eigenaar is verwisseld zal degene die haar begeert ook eerder aan moord gaan denken en minder geremd zijn in zijn handelen in dit opzicht. Maar het is de mens die moordt, niet de steen.

Maar er is meer: de aarde zelf zit vol van elementen en een deel hiervan is in kristalvorm aanwezig. Waar aglomeraties van kristallen aanwezig zijn ontstaat is wat je een magisch centrum zoudt kunnen noemen. De kristallen zullen hun invloed uitzenden en deze zal door hiervoor gevoelige mensen wel degelijk kunnen worden aanvoeld en beleefd.

Let wel: deze invloed is dan geheel niet gericht op het menselijke denken of leven. Maar zij betekent een beïnvloeding waardoor in de mens bepaalde gedachten, lichamelijke veranderingen enz. de overhand kunnen krijgen. Zelfs wanneer dit op onderbewust vlak zich afspeelt is het bijna zeker dat dit voor de mens tot voor hem/haar ongewone emoties zal voeren.

En dat kan interessant zijn. Waarom denkt zijn er op aarde bepaalde plaatsen die als vervloekt gelden? Aardstralen kunnen hierbij ook wel een rol spelen, maar niet zo expliciet.

Vreemde verschijnselen komen nogal eens voor op plaatsen waar in verhouding zeer veel kristallen van gelijke aard aanwezig zijn.

Om u een voorbeeld te geven: er is een stukje woestijn in Nevada waar men nogal wat half-edelstenen kan aantreffen, waaronder beryl en topaas. Aan de oppervlakte vindt je daarvan natuurlijk niet zoveel, maar onder de grond zit er heus wel het een en ander.

Er zijn hier plaatsen, waar mensen onrustig worden, visioenen zien enz. De invloed van de kristallen is hier zo sterk dat mensen die enige tijd op bepaalde plaatsen vertoeven hun eigen gevoeligheden zien toenemen. Onder de invloed van dit alles gaat men dan tijdelijk geheel anders beleven en denken.

Zo is er ook in de buurt van kaapstad een kerkhof. Daarop ligt het graf van een onbekende, gekroond door een grafsteen zonder opschrift. Men zegt dat je, wanneer je daar op een bepaalde tijd heen gaat en enige tijd bij dit graf mediteert, op de geheel blanke kale steen opeens zijn eigen sterfdatum ziet verschijnen.

Ik neem niet aan, dat het daar erg druk zal zijn. Maar zo luidt nu eenmaal het volksgeloof daar en er zijn mensen die beweren hun eigen sterfdatum op deze wijze te kennen.

Wat blijkt nu echter? De stenen op het graf en in de omgeving zijn gemaakt uit veldspaat. Wat inhoudt dat een kristallijne structuur in de stenen verweven is. Daarom lijkt het mij zeker niet ondenkbaar dat mensen die met deze gedachte in het hoofd daar gaan mediteren ook inderdaad menen, na enige tijd die datum te konstateren op de kaledsteen.

Hun eigen weten en denken wordt hen a.h.w. door de stenen in sterke mate gereflecteerd met als gevolg dat hen als een soort visuele begoocheling de innerlijk geweten datum wordt" getoond".

Waarbij zij opgemerkt dat enkele mensen die op deze wijze hun sterfdatum meenden te kennen later moesten konstateren dat zij om een of naspeurlijke reden kennelijk nog enig uitstel hadden gekregen.

Onfeilbaar werkt de zaak dus kennelijk niet, wat geen wonder is wanneer het inderdaad gaat om weerkaatsing. Wanneer wij reeel willen zijn moeten wij dan ook zeggen:

Alle kristalmagie berust voornamelijk op opslag van energie, weerkaatsing van energie en het vasthouden van bepaalde signalen van voornamelijk emotionele, maar soms ook van enigszins mentale aard.

Ik kan mij voorstellen dat er, vooral in deze dagen, nogal wat mensen zijn die er voor voelen ook aan deze vorm van magie te gaan doen. Maar wat moet ik daarmee aan? Wanneer ik u duidelijk maak hoe men b.v. bepaalde doodsdreigingen uitkan zenden kan ik zeker niet meer instaan voor een in dit opzicht gezond blijven van bepaalde regeerders en vakbondsleiders. Dus dat kan ik in ieder geval al niet doen.

Dan maar iets heel eenvoudigs: u kunt naar ik meen in deze tijd ook in uw land op een eenvoudige en niet te kostbare wijze u enige bergkristalletjes verschaffen. U weet wel, die witte glasachtige steentjes.

Wanneer u van mening bent dat u wat meer energie nodig hebt zoudt u misschien rond uw slaappleats wat van die kristallen aan kunnen brengen. Maak er maar een aardig motiefje van aan zowel t.m. hoofd als voeteneinden.

U zult na enkele dagen reeds konstateren, dat u rustiger slaapt, beter slaapt, minder droomherinneringen hebt en veerkrachtiger wakker wordt. U hebt dan in feite de eigenschappen van dit kristal, het polariseren en koncentrereren van levenskracht, op de juiste wijze gebruikt.

Maar voor u figuurtjes gaat onwerpen, onthoudt wel dit:

Kies uw motieven altijd zodanig, dat er geen "open" lijnen voorkomen. Maak een cirkel, bloemblaadjes e.d. en richt het centrum van de figuur aan beide zijden met het centrum naar de plaats waar u desnachts rust of, wanneer u niets naders te doen hebt, slaapt.

Dit een oudige kunstje kan u inderdaad veel voordeel opleveren. De gemiddelde toename van levenskracht op zich is niet zo heel groot en bedraagt - mede nagelang de omgeving, de orientatie van de slaarsteden enz. tussen 0.3 en 0.7 bedragen. Niet veel en tijdelijk, maar wel net genoeg om b.v. een ochtendhumeur uit de weg te ruimen.

Daar denkt iemand: dat zou wat zijn ... Probeert u het eens. Die ander behoeft het niet te weten. Maar wanneer u het probeert doet u, op uw manier, in feite ook al aan kristal magie.

Wanneer u een ander iets gaat geven waarbij edelstenen of halfedelstenen, neem het voorwerp eens in de hand of tussen de handen. Kijk dan naar de stenen, concentreer u op de vorm daarvan. Denk vervolgens zeer sterk aan alles, wat u die ander van ganser harte voor de nabije toekomst wenst.

U zult tot uw verbazing konstateren, dat bijna alle edelstenen en halfedelstenen - met uitzondering van o.m. de lapis - die gedachten als kracht in zich opnemen en zo gevoelens en emoties aan de ander overdragen. Niet alleen wordt hetgeen u daar gewenst hebt voor de ander meer kans hebben waar te worden, maar u zult bovendien enige tijd met de ander in een beter rapport zijn.

De ander zal vanuit de stenen een soort compensatie ervaren wanneer tegengestelde denkwijzen e.d. optreden, op ongeveer eenezelfde wijze als ook het geval is met ingestraalde draagtekentjes die tijdens een steravond een dosis gerichte energie hebben gekregen.

Men heeft dan a.h.w. een voorraadjie van het weten dat men bemind wordt, gewaardeerd wordt, weten dat men een situatie aan kan e.d. Dat helpt neerslachtigheid voor een groot deel uit de voeten en voert tot een ander gedrag.

Op deze wijze kunt u zonder veel mogelijkheden om een ander ooit te schaden, laat staan blijvend te benadelen, ook in uw dagen nog best wat aan kristal magie doen.

Wil men er op meer wijzen mee gaan werken, dan komt men al snel terecht in zeer ingewikkelde procedures. Toch bestaan er enkele algemene regels die ik u wel hier kan geven: Bij elke poging om aan kristal magie te doen heeft men t.m. 4 soorten halfedelstenen nodig dan wel vier kristalvormen.

Metaalkristallen kunnen nooit gebruikt worden in direct evenwicht met of werking tegen glaskristallen - blanke in wezen doorzichtige kristallen.

Stoffen die slechts zeer tijdelijk gekristalliseerd zijn als b.v. water en normaal in andere vormen voorkomen kan men over het algemeen het beste niet gebruiken.

Voor eenvoudige kristallen kunt u ook van andere stoffen gebruik maken als b.v. gekristalliseerd zout, suiker e.d. Ook deze stoffen zijn bruikbaar. U bent dus niet alleen aan edelstenen en halfedelstenen gebonden.

Bepert u gebruik van dergelijke stoffen echter zoveel mogelijk. Wanneer u b.v. sulferkristallen zoudt gaan gebruiken komt u, gezien de bijkomende noodzakelijkheden, in feite al een heel eind in de richting van de gewone ceremoniele magie.

Wanneer gewerkt wordt met t.m. 4 soorten geldt: elk paar stelt een balans voor. Deze balans kan b.v. ook gemaakt worden tussen zout en suiker.

Wanneer ik nu meer suikerkristallen neerleg krijg ik een uitstraling waarbij de kwaliteiten van suiker overheersen.

Nu is suiker, zeker voor een dergelijk doel, zeker geen ideale stof. Zij heeft o.m. de neiging bepaalde ziekten te bevorderen. Gebruikt u echter meer zout dan krijgt u een lichte versterking van levenskracht en een versterking van mentale kwaliteiten.

Een opgezet zegel zal altijd uitgezet moeten worden op een eerst gereinigde plaats. De eenvoudigste wijze is het tebruiken van wijdwater. In menige kerk kunt u het krijgen of vinden in het een of andere bakje. Neem er dan maar een bekertje of flesje van mee.

U kunt het natuurlijk ook zelf maken door zout te wijden, gewijd hout te verbranden - buksboomhout is hiervoor zeer goed - en dan te samen met het zout in een vijzel te verpulveren. Het water wordt dan daarmee gemengd onder het uitspreken van een wijdingsformulier. Hiermede kunt u dus de plaats schoonmaken. Vooraf meer mundaan schoonmaken is niet verboden.

Hulplijnen kunt u trekken om de omtrek van het "zegel" en de belanslijnen aan te duiden. Gebruik in geen geval potlood. Daarin zitten stoffen die - zeg maar - kortsluitend kunnen werken. Maak gebruik van krijt, bij voetkeur vetkrijt - kleermakerskrijt b.v.

Stel uw balanslijnen zo, dat degenen die de uitwerking moet ondervinden danwel de richting waarin die persoon zich bevindt in het verlengde van de werkzame balansas liggen. De uitstraling dient altijd zoveel mogelijk gericht te worden.

Ten laatste nog een regel die u dient te onthouden: Er zijn zeer veel verschillende formulieren denkbaar. Velen daarvan berusten op of dienen gesproken te worden in oude, vaak bijna vergeten talen. Maar het gaat daarbij niet in de eerste plaats om de woorden of om de klanken - zoals bij andere vormen van magie wel het geval kan zijn.

Het gaat hier om de intensiteit waarmee u uw eigen persoonlijkheid, wil of wens oplegt aan de samenstelling van kristallen. Roep aan zoals u het zelf gewend bent. U kunt met een onze vader evenveel bereiken als met de meer verwarrende oude sankritformule.

En daar ik reeds sprak van bergkristal: als tegenpool kunt u het beste git gebruiken. U kunt dan levenskracht uitstralen naar degenen die u dit wilt geven. Zorg er voor, dat dan uw bergkristal in massa groter is dan die van het git. Kies voor balans twee stenen van gelijke massa en gelijke of aanvullende structuur.

En nu moogt u denken, dat dit alles onzin is en dit blijven doen tot u een eerste sukses hebt geboekt. Besef dat een goed opgezet "zegel" een werkzaamheids factor heeft van 8 tot 10. De kans dat je iets bereikt is dus tamelijk groot.

En voor degenen die met kristallen omgaan het volgende: Elk kristal dat u langer bij u draagt heeft natuurlijk nog steeds zijn eigen kwaliteiten. Zijn algemene structuur. Maar het stemt zich steeds meer af op uw persoonlijke noodzaken en behoeften.

Er bestaan uitvoerige lijsten waaruit u kunt vernemen tegen welke kwaal u een bepaalde steen moet gebruiken. Hanteer die rustig ook voor eigen gebruik. Maar voor u de steen omhangt moet u zich daarmee eerst even bezig houden: op de handen of tussen de handen nemen of desnoods op een tafel leggen op een stuke maagdelijk papier of nog niet gebruikt linnen. Laat uw handen naar de steen uitstralen. Koncentreer u daarbij op hetgeen u van het kristal verwacht. Dit is de eenvoudigste en een van de beste wijzen om een dergelijk kristal af te stemmen en te activeren.



Hierdoor krijgt het een meer specifiek gerichte functie die ook op uzelf betrekking heeft.

En wanneer u voor de rest denkt, dat het alles humbug is, laat mij dan het volgende nog stellen: de kristalmagie op zich is geen humbug. Maar een half begrip van hetgeen een kristal kan doen is voor sommigen aanleiding geweest tot kommerciele activiteiten. De wijze waarop zij hun producten aanbevele n is dan gemeenlijk wel en zeer duidelijk humbug. Niet dus, omdat de kristallen die zij verhandelen op zich niet werkzaam zouden zijn, maar omdat zij niet op de juiste wijze zijn bereid en de voorschriften voor het dragen summier zijn of zelfs geheel ontbreken.

Ten laatste: werkzaam zijnde stenen dient men tegen de huid te dragen. Een steen die werkt toont na het verloop van enige weken vaak een dof oppervlak. Op zich is dit niet erg.

Maar wanneer het oppervlak grijsig dof is geworden - na enige tijd- dient men de steen goed schoon te maken. Doe dit met gewoon zeep- sop en laat de steen hierin t.m. enige uren liggen. Alle vet is dan opgelost, wat overblijft is weer het zuivere kristal. Ook al is het oppervlak niet zo glanzend meer als bij een steen die eerst pas gepolijst is. Spoel de steen dus af onder stromend water en laat haar gewoon in de lucht drogen, voor u haar weer gaat dragen. Maar u dient dan wel de steen opnieuw als omschreven in te stellen. Enige kalkaanslag op de steen als gevolg van het drogen in de lucht kan geen kwaad.

Wanneer u dus een steen wilt dragen zult u op de gegeven wijze daarvan de beste resultaten kunnen verwachten. Elke leek kan van deze regels gebruik maken zonder enige schade.

Bent u verder ingewijd, dan zult u ook nog leren dat het mogelijk is, stenen samen te voegen in een soort magische vierkanten. De wijze waarop b.v. eens de borsttafel van de joodse hogepriesters met halfedelstenen en edelstenen gezet was had een bijzondere invloed en het sierraad was dus niet alleen maar een symbool voor de 12 stammen.

Het was in feite een machtsinstrument, een zodanige samenvoeging van een aantal kristallijne structuren dat de hoge priester hieraan een bijzondere kracht meerde te ontleen t.a.v. andere werelden en gelijktijdig meer vermogen en kracht kon opnemen, wat van belang was wanneer hij b.v. anderen moest zegenen.

Wanneer je eenmaal geleerd hebt hoe je dergelijke dingen moet maken en werkzaam doen zijn, heb je heel wat van kristalmagie geleerd. Komt men eenmaal zover, dan zal men ook ontdekken dat de totaalbalanswaarde per rij altijd gelijk dient te zijn. En dat houdt meer in dan je op het eerste gezicht zoudt denken: het stelt eisen aan de soorten, de massa van de stenen, terwijl er ook nog eisen worden gesteld t.a.v. de verdeling van de totale massa in het geheel en ten laatste ook de vatting of zetting van belang is.

Algemeen geldt, dat een dergelijke zetting en vatting alleen in edelmetalen plaats zou kunnen vinden. Er kunnen echter ook bijzondere bronsmengingen gebruikt worden.

Daar deze laatsten zover mij bekend in uw dagen niet of nauwelijks te vinden zijn raad ik u aan bij uw experimenten op dit gebied gebruik te maken van zilver mengingen. U moogt natuurlijk zuiver platina ook gebruiken, maar wanneer u dat kunt betalen hebt u zeker ook alle noodzakelijke middelen ter beschikking om de beste deskundigen op dit gebied te raadplegen.

Overigens moet u het laatste liever maar zien als een wetenswaardigheid.

Want het heeft voor u geen belang tot u zover bent gevorderd in deze vorm van kristalkunde dat u in staat bent te zien waar evenwichten en verschuivingen liggen. En dan zult u ook de betekenis van samengestelde vormen moeten kennen, zoals de rechthoek, de driehoek, andere meetkundige vormen e.d.

Stel dan eerst maar eens dergelijke figuren samen en pas daarna wordt het interessant hoe men de juiste kristallen met de juiste massa het beste kunt vatten en samenstellen.

Veel meer wil ik over dit alles voorlopig niet vertellen. Ik heb u voorbeelden gegeven van hetgeen mogelijk is. Er zijn ook nog andere. U zoudt b.v. een methode kunnen gebruiken die ook bij de goena wel gebruikt wordt: neem een halfedelsteen, wijdt en concentreer die op een doel. Het is heus niet nodig er dan nog een haan over te slachten of iets dergelijks, dat is in deze vorm van magie overbodig.

Daarna kan men de steen in een bepaalde omgeving plaatsen. Haar uitstraling blijft dan van kracht, zelfs wanneer zij verborgen of oppervlakkig begraven is.

Wanneer u b.v. een tourmalijntje hebt en dit afstemt op een behoefte aan weten en uzelf op de steen, de staan op uzelf afstemmende, dan zal een onderbrengen daarvan in een examenlokaal u best kunnen helpen om veel beter dan normaal te presteren.

Maar dit is maar een nekel voorbeeld. Ik heb in de loop van mijn betoog vele verschillende gegevens over de kristal magie voor u bijeen geharkt.

Na de pauze krijgt u de gelegenheid tot het eventueel stellen van meer gerichte vragen. Indien echter over het door u gevraagde goede werken op aarde bestaan, zal ik u de raad geven, dezen op te slaan. Want iemand die de magie pasklaar gemaakt wil hebben om er eens eventjes iets mee te doen zal daarmee over het algemeen toch geen grote resultaten boeken.

Degene echter die oprecht en intens zoekt naar de voor hem/haar juiste samenstellingen en formules en zich daarvoor dan ook veel moeite en inspanningen voor getroost, zal alleen door de zo ontstane concentratie er gemeenlijk wel succes mee hebben.

Wetenswaardigheden die u interesseren, vragen over al wat ik gezegd heb e.d. zijn natuurlijk allen welkom. Nu kunt u enige tijd gaan rusten en uw gedachten laten uitkristalliseren. Wie weet zit er dan een kristal van wijsheid onder. En dat zullen wij dan zelfs heel graag van u horen, maar na de pauze.

Tot straks.

-0-0-0-0-0-0-

Zo, vrienden.

Het is nu tijd te zien, wat u alzo te zeggen hebt. Mogelijk is dat nog belangrijker dan alles wat ik gezegd heb. Maar daar komen wij dan nog wel achter. Mag ik de eerste schriftelijke vraag van U?

x Hoe kreeg de mens in het verre verleden kennis van de kristal magie? Hier is immers sprake van een wetenschap die niet alleen door ervaring kan zijn verkregen?

- Caarvoor moeten wij dan in het rijk van de legenden duiken. Het heet n.l. - al ben ik daar niet zeker van - dat men in atlantis een vorm van magie heeft ontwikkeld in de tempels, waarbij men gebruik maakte van edelstenen, kristallen en edele metalen.

In hoeverre al wat mij daarover ter ore kwam ook juist is, weet ik niet zeker. Wel is zeker dat deze vorm van magie door zwerfende legers of horden werd overgebracht, eerst in het gebied van noord-afrika. Het schijnt zelfs dat deze groep het z.g. eerste Troje heeft vernietigd - de eerste plaats dus die op die plek heeft gelegen. Daarna zou in die buurt enige tijd een orakel opereren waarbij de kristal magie een grote rol speelde.

Middels de legers en mogelijk vanuit dit centrum schijnt de kennis van kristal magie geëxporteerd te zijn naar o.m. zuid azie en zeer waarschijnlijk zelfs noordelijk tot Tibet, waar sommige tovenaars deze vorm van magie ook kenden - en mogelijk nog kennen.

Opvallend is, dat de kennis van kristal magie vooral in de vroege perioden minder bekend - zoals - is geweest in de beide amerikas. Hier is zij in uitgebreide vorm zover ik kan nagaan eerst rond 500 of 400 v. chr. gebruikt. Wat mij doet vermoeden dat het hier gaat om een verbreiden van een kennis die eerder en veel omvatter als in azie bekend was en, mede gezien de overleveringen die o.m. in Peru bestaan, wel eens kan zijn overgebracht door reizigers uit dit kontinent.

Hoe men precies die kennis het eerst verworven heeft blijft echter voor mij grotendeels nog duister. Ook al is het mij bekend dat men in een bepaalde periode binnen atlantis vele magische technieken heeft gekend.

Men had daar een wijze van werken die nu onvoorstelbaar is. Zij nam de plaats in van de wetenschap maar werd niet, zoals nu vaak gebeurd, verkondigd als een soort van wetenschap omdat men zich kennelijk voor het geheel eigen en niet geheel logische karakter van de magie schaamt. Maar als men het dan al als een wetenschap wil beschouwen is het toch op zijn minst wel een zeer mystieke.

Deze "mystieke wetenschappen" heeft men in ieder geval in bepaalde bestaansperioden van atlantis daar zeer goed beheerst. Dit zou ook kunnen verklaren waarom zoveel van de kristal magie ook voortbestond in het zuiden van het iberische schiereiland zowel als in delen van italie en vooral ook op sicilie.

Gezien de grote overeenkomsten moet aangenomen worden dat er een gemeenschappelijke bron van kennis is geweest, mogelijk delen van de reeds genoemde horden die eerst langs de kusten van afrika trokken. Er zijn aanduidingen dat grote delen van hen hun weg vervolgden naar het zuiden van azie, maar dat kleinere groepen zich hebben afgescheiden en via turkije terugtrokken door europa.

Is dit u voldoende?

Is het mogelijk dat u zich verplaatst in de tijdlijn naar het verre verleden en aan de hand van de akasha kronieken deze kennis alsnog verwerft?

In de kroniek kom ik te staan voor schijnbaar verwarde gegevens. Vandaar het vele voorbehoud door mij gemaakt. Ik kan dan nog wel gaan zeggen dat een magier - naam onbelangrijk - gewerkt en gewoond heeft in de buurt waar nu de canarische eilanden liggen als eerste veel gedaan heeft met en veel werkte met kristallen. Hij schijnt daarbij hulp te hebben gehad van bovennatuurlijke, altans niet menselijke bronnen.

Maar precies nagaan betekent dat je de gehele tijdssequentie eerst moet vinden en dan tijdsynchroon moet nalopen. Iets wat mij, gerekend in uw tijdbegrip, toch altijd nog meerdere dagen zou kosten. Zoudt u het zelfs moeten doen vanuit uw huidig tijdsbegrip dan zou het u waarschijnlijk zelfs enkele eeuwen kosten.

Dit is de reden waarom ik dit niet nu en snel even kan doen.

Ik hoop dat u daarvoor begrip kunt opbrengen.

x Kunt u iets zeggen over de methoden van kristal magie van Alistair  
Crowley, door deze gehanteerd bij de golden dawn?

- Alistair Crowley heeft wel edelsteen magie gebruikt, maar de  
stenen werden altijd gebruikt als versterkers. Hij bedreef dus geen  
magie die alleen op kristallen was gebaseerd.

Zijn gebruik ervan ligt dicht bij bepaalde vormen van goena-  
goena en gebruiken die wij ook in een bepaalde vorm van voodoo aan-  
treffen - en ook wel bij enkele ingeboren stammen in australië.  
Het kristal wordt wel als middel en werktuig, maar niet als moge-  
lijke bron voor krachten en werkingen zonder meer gebruikt.

Zoals ik u vertelde kan men edelstenen en half-edelstenen  
in bepaalde patronen samenvoegen voor zekere doeleinden. Alistair  
Crowley heeft dit inderdaad meerdere malen gedaan. Daarbij gaf hij  
de voorkeur aan sterachtige vormen en niet aan tafelachtige.

De werking daarvan was m.i. nogal eens van bedenkelijke aard  
en de evenwichten die hij bereikte toonden bepaalde eigenaardigheden.  
Ik ben dan ook geneigd te stellen dat ook in dit opzicht Alistair  
Crowley meer overheide in de richting van de duistere magie en niet  
veel deed met de z.g. lichte magische krachten. Voldoende?

x In dit verband vraag: Kunt u iets zeggen over kristal staren?

- Een uit egypte overgekomen praxis die, zoals u weet, met  
werkelijke kristallen maar heel weinig te maken heeft. Maar ik zal u  
antwoorden, want het woord kristal komt er in voor.

Kristalstaren is gebaseerd op een staren in een gepolijste bol  
van loodglas - z.g. loodkristal, waarbij de polijsting van de bol  
zeer belangrijk is.

Men stelt de bol op in het duister en wel zodanig dat er  
slechts van een enkele zijde een enkele lichtstraal in kan vallen.  
Je kunt dan een lichtende punt in het midden van de bol zien en deze  
fixeren, waardoor optische vermoedheid optreedt. Dit vergroot de  
gevoeligheid en worden onbewuste waarden kenbaar. Men projecteert  
die naar het lichtende punt. Hierdoor schijnt men in het kristal  
reeksen van beelden te zien - waarvan de samenhang overigens lang  
niet altijd logisch en met zekerheid te konstateren is.

Het komt hemmenlijk neer op het waarnemen van kleine, afge-  
sloten scènes die stammen uit een geheel dat je niet kunt overzien.  
Is dit voldoende?

x Graag zou ik iets willen weten over de werking en het gebruik  
van de kristallen bol.

- Daarover heb ik zo even al iets gezegd. U moet goed onthouden  
dat men bepaalde vorme van gepolijst en in consistentie gelijkmatig  
glas wel kristal noemt, maar dat dit niet betekent dat het ook gelijke  
mogelijkheden of waarden bezit als een natuurlijk kristal.

Glas is een mogelijk schijnbaar wel kristalliserende, maar in  
wezen toch amorfe massa. Bij de bol ontstaat door polijsting plus  
vorm een bepaald lichtbrekingsmoment. Wanneer daar, zoals bij  
het vorige antwoord reeds omschreven, gebruik maakt zal het schijnen  
dat er in de kern van de bol een lichtje ontstaat. Men kan dan gezien  
zijn gedachtenpatroon inhouden van het ik naar dit punt projecteren,  
zodat een in feite innerlijk schouwen naar buiten wordt gebracht.

Een juiste interpretatie van de beelden, die men zo kan "zien"  
zal, zoals opgemerkt, altijd echter zeer moeilijk blijven. Soms gebruikt  
men het staren in de bol feitelijk als een vorm van zelfhypnose.

In dat geval zijn de resultaten vergelijkbaar met of gelijk  
aan de effecten die voorkomen bij het staren in een spiegelend  
wateroppervlak, het kijken naar water waarin een druppel inkt oplost e.d.

In deze gevallen dient alles als middel tot betere hypnose of zelfhypnose, waardoor men dingen kan zien en uitspraken kunnen worden gedaan die niet uit het dagbewustzijn anders naar voren konden komen en aflezing van geestelijke en telepathische impulsen mogelijk wordt waarop men anders niet zou reageren.

Is dit voldoende?

x Kan rook-kwarts water magnetiseren?

- Neen, op zich niet. Een kwarts - en daarvoor behoef je niet alleen rookkwarts te gebruiken - kan gebruikt worden als werklings centrum voor en versterking van krachten die altijd door de mens moeten worden gericht, i.c. in het water dienen te worden gelegd.

M.a.w. U kunt uw levenskrachten daardoor wel beter op het water richten en concentreren en eventuele andere krachten daarop sterker doen inwerken, maar u kunt niet uw eigen inspanningen en krachten geheel vervangen door het kristal. Voldoende?

x Maakt labrakoriet helderziend?

- Er bestaat geen enkele edelsteen of half-edelsteen die u helderziend kan maken. Er bestaan wel enkele halfedelstenen die in staat zijn, latente vermogens tot active te versterken. Maar de aanleg moet in basis bij u aanwezig zijn.

Hebt u die gave, dan kunt u ook hiervan gebruik maken als een versterker. Zoals u gehoord hebt is dit een van de functies die half-edelstenen ook in de magie voornamelijk hebben. Voldoende?

x Hoe kan men bij granaten voorkomen dat er kwaadaardige krachten van uitgaan?

- Wanneer een granaat geladen is met wat u kwaadaardige krachten noemt - dezen zijn geen grondeigenschap - zo hebben wij temmaken met een afstemming op emoties, een andere wereld of sfeer die vanuit uw standpunt "kwaadaardig" genoemd kan worden.

Willen wij daaraan iets veranderen, dan zullen wij de gerichtheid van de steem moeten veranderen. Daartoe moeten de granaten eerst gereinigd worden. Het beste is vaak, hen voor enige tijd in stromend water te leggen.

Daarna zult uw eigen concentratie en wil moeten gebruiken plus uw eigen voorstellingen van licht om zo de granaat verder te reinigen en gelijktijdig een andere afstemming te geven.

Dit is dus mogelijk. Opgemerkt zij dat een granaat, die immers vaak gebruikt wordt voor sierraden en vooral voorkomt in antieke sierraden ook persoonlijke emoties en invloeden opneemt. Het is zelfs waarschijnlijk dat dit een rol speelt. Besef dat het in dit geval gaat om emoties, gevoelens van angst b.v. en woede. Maar daarnaast leent de steen zich voor afstemming op werelden van de geest en andere gebieden die op boven-mentaal vlak liggen. Voldoende?

x Hoe kan men stenen als b.v. smaragd en robijn afstemmen op zomerlandsfeer, kleursfeer of enige andere sfeer. Is hierbij rite of ceremonie noodzakelijk?

- Wanneer u een kristal wilt afstemmen op een wereld die boven de zomerlandsfeer ligt, zo kan dit alleen met een zeer ingewikkeld ritueel. Daarbij maakt men gebruik van krachten waarover ik u helaas hier het fijne niet mag vertellen.

Smaragd kan op de zomerlandsfeer worden afgestemd door u zeer intens te concentreren op zomerland. Wanneer u het kent door b.v. uittredingen met een levendige voorstelling daarvan. Zo niet, dan kunt u volstaan met een voorstelling van een persoon die u kent en waarvan u aanneemt dat deze nu in zomerland zal vertoeven of daarboven.

Een dergelijke concentratie oefening duurt t.m. 15 minuten en dient minstens 3 malen herhaald te worden. Algemeen wordt aangenomen dat een dergelijke concentratie het best werkzaam wordt wanneer zij plaats vindt gedurende de uren van zonsopgang of in ieder geval bij r. jzende zon; vanaf zonsopgang tot de tijd dat de zon rond 30° op haar baan heeft afgelegd dus.

Op deze wijze kunt u inderdaad een zomerland-afstemming verkrijgen, meen echter niet dat deze zonder meer voor u functioneert. Wel zullen alle invloeden vanuit zomerland middels de steen een betere respons bij u wekken en wordt het opnemen van contact met deze sfeer vereenvoudigd, maar de afgestemde steen is geen sleutel tot een vrij betreden van deze wereld zonder meer. Voldoende?

x Is het mogelijk stenen te gebruiken bij mediumschap om zo kontakt met andere werelden te leggen of werkt dit geheel niet?

- Gebruikt men de term mediumschap in de meest algemene zin van het woord beperkt wel; men zal stenen kunnen gebruiken om b.v. gaven als helderziendheid, helderhorendheid iets te versterken. Maar er moet altijd eerst een eigen gevoeligheid en gedeeltelijke ontwikkeling bestaan.

M.a.w.: men moet eerst medium zijn om van stenen voor dit doel gebruik te kunnen maken. En het is de vraag of je er dan nog behoefte zult hebben. Je kunt stenen echter niet gebruiken om een mediumschap te doen ontstaan waar het geheel nog niet is.

Slechts waar een begin aanwezig is, zij het zwak, kan men een dergelijke steen, geladen met de voortdurende gedachte aan de geest of b.v. aan zomerland, kontakten gemakkelijker tot stand helpen brengen.

Gaat het om voltrance dan kunt u dit alles als niet gesproken beschouwen, hiervoor geldt dit alles niet. Voor toestanden van halftrance en inspiraties is er wel enige werkzaamheid mogelijk.

Voldoende?

x Voor het vergaren van grotere levenskracht noemde u reeds git en bergkristal. Welke andere stenen kun je het beste hier tegenover s tellen en in welke figuur?

- Mag ik u even korrigeren? Ik heb als paar, als combinatie, git en bergkristal genoemd. In gelijke hoeveelheid gebruikt heffen deze elkanders werking op. Zij vormen dan een z.g. evenwicht.

Wilt u deze stenen gebruiken, zo zult u er voor moeten zorgen dat het bergkristal in massa groter is. Wilt u bijzondere resultaten boeken dan is het paar overbodig en is het beter, uw aandacht en concentratie op het bergkristal te richten. Wil men een gericht en magisch bepaald effect, dan zal men het paar gebruiken in samenhang met een evenwichtspaar.

Gebruik als opzet een gelijkarmis kruis, waarbij de as waarop bergkristal liggen de richtas is, de werkzame as. Voor de balansas kunt u b.v. een opaal gebruiken tegenover een aquamarijn. Voldoende?

x U stelde dat de combinatie van een kleiner git en een groter bergkristal gericht moet worden. Gebruikt men daartoe de verbindingslijn? hoe groot moet de afstand zijn, wat moet het dichtst bij het doel liggen?

- Gebruikt men als richtlijn de lijn bergkristal-git - in die volgorde - dan hebt u wat de afstand betreft veel speelruimte. De afstand zou t.m. 10 cm. moeten zijn en het is beter deze niet groter te maken dan maximaal 75 cm. tenzij u over zeer grote stenen beschikt.

De git bevindt zich dan het dichtst bij het doel waarop de kracht gestraald wordt.

De verbindingslijn dient dus als vizier. Men kan ook anders werken en zich, achter de git dus, een gestalte of figuur voorstellen die men daartoe dan wel redelijk goed moet kennen. Je kunt zelfs een afbeelding op die plaats stellen en dan, door je te concentreren op het bergkristal en de krachten ervan op die figuur te richten, op bijna onbeperkte afstand een overdracht tot stand brengen.

Is dit voldoende?

Is het voldoende om rond het bed, dus aan de zijkanten, hoofd en voeteneinde, figuren te leggen, dus cirkels of ovalen?

Daar het hier gaat om bergkristallen die de energie van de slaper moeten vergroten en diens rust beter moeten maken, zal dit voldoende zijn.

U zult daarbij elke gesloten figuur kunnen gebruiken, zelfs wanneer het 4 kleine kristalletjes zijn - die in vorm nog wel wat af mogen wijken - met een punt tegen elkander legt en zo een soort bloempatroontje vormt.

Houdt er rekeningmede dat in deze kristallen altijd een gesloten kringloop mogelijk moet zijn. De feitelijke uitstraling vindt dan altijd plaats vanuit het middelpunt van de figuur.

Kunt u dergelijke figuren ook aan de zijkanten van het bed aanbrengen of zelfs een gesloten figuur maken rond het bed, dan is dit wel theoretisch het mooiste. In de praktijk is het echter voldoende wanneer de figuren aan hoofd en voeteneinde aanwezig zijn, daar gezien de menselijke levensstromingen door deze twee punten de stroming die de mens gemakkelijk opneemt worden bepaald.

Brengt u dus een gesloten cirkel of figuren aan de zijkanten van het bed aan, zo zal dit zeker niet schaden, maar is de kans zeer gering dat dit een vergroting van de op te nemen energie als gevolg met zich brengt.

Wel kan een dergelijke cirkel rond de slaper voor vele, maar niet alle, k rachten werken als een soort afscherming.

Elgar Cayce heeft tijdens zijn trance-toespraken nogal wat gezegd over het gebruik van kristal magie in atlantis en ik meen dat hij aangaf dat stenen werden gebruikt bij de tibaras, als een soort richtbaken werden gebruikt.

Wat ons brengt tot een punt waarmede ik zelf altijd zeer voorzichtig ben. Er is n.l. een heel korte periode geweest in het nogal lange bestaan van atlantis waarin men o.m. gebruik maakte van een soort luchtsleden.

De voortbeweging zoudt u waarschijnlijk magisch noemen, ofschoon het in wezen ging om door gedachtenkracht bepaalde veranderingen van magnetische verhoudingen.

Kristalstructuren van alle rlei aard, tot basalt toe, werden dan gebruikt om een soort baken te vormen waarop de kracht mede afgestemd kon worden, zodat de slede zich kon bewegen langs een vaste lijn tussen twee punten. Het ging daarmede eerder om een soort verkeersregeling dan om een voor het in de lucht verheffen werkelijk noodzakelijk iets.

Beschouw dergelijke zaken, als atlantis zelf, als behorende tot het rijk der legenden. Atlantis heeft bestaan. Maar er is zoveel onzin verteld over de buitengewoon hoge technische beschaving die het had - en die het nooit of slechts op bepaalde punten en zeer kort bereikte - dat ik erg voorzichtig ben wanneer men zich vooral richt op die korte periode van nog niet 12 eeuwen, waarin wel een hogere - het magische - techniek heeft bestaan. Bovendien werd deze korte periode gevolgd door een mede door die techniek veroorzaakte ramp

die de ondergang van het tweede atlantische rijk ten gevolge heeft gehad. Is dit voldoende?

x Bestaat er nog een bepaalde relatie tussen de astrologische be-  
tekenis en de stenen?

- Deze wordt over het algemeen gelegd. Wanneer wij uitgaan van het standpunt dat het geboorteteken zeker wanneer je meer dan 10° in het teken zit, mede bepalend is voor een groot deel van je eigen uitstraling is het inderdaad mogelijk bepaalde stenen als passende voor astrologische typen toe te kennen.

Men krijgt dan in wezen een overeenstemming tussen de voornaam-  
ste stralingskarakteristiek van de persoon en het structuurrooster van de daaraan toegekende kristallen. Hierdoor hebben die stenen dan ook inderdaad wel enige invloed....

x Er is hier wel eens gezegd dat er planeten zijn waarop  
bewuste wezens leven die geheel opgebouwd zijn uit kristallen.

- Die bestaan inderdaad. Dit geheel uit te leggen zou mij wel  
wat ver voeren, omdat dit n.l. niets meer met kristalmagie te maken heeft.

Dat een dergelijke levensvorm mogelijk moet zijn is echter  
zonder meer begrijpelijk meen ik: een kristal is door zijn structuur  
in staat bepaalde energien te geleiden, te richten of op te slaan.

Meerdere kristallen in reeksen gebracht kunnen daardoor een  
reactiemogelijkheid ontwikkelen die lijkt op denkvermogen.

Wanneer de structuur redelijk groot is, bezit zij zeer zeker  
ook de mogelijkheid uit de omgeving krachten op te nemen, door anderen  
uitgestraalde krachten te ontvangen en zelf bewust een deel van zijn  
krachten, al dan niet gemoduleerd, op een ander te richten.

Er is dus ook een uitingsmogelijkheid. Stel verder de mogelijk-  
heid tot groei en u hebt een wezen, dat zelfs een hoog bewustzijn kan  
ontwikkelen, dat middels zijn krachten ook zelf kan handelen, maar  
weinig of geen mogelijkheid zal hebben zich ongeperkt te verplaatsen.

Wezens met de omschreven mogelijkheden en kwaliteiten komen in  
uw melkweg inderdaad voor.

x Opmerking: bij kirlianfotografie heeft men ook uitstralingen  
gefotografeerd van gesteenten. Ten tweede: wanneer druk wordt uitgeoef-  
end op een kristal ontstaat er een spanning naar ik meen.

- Alle gesteenten hebben een eigen uitstraling. Het weede komt  
echter niet voor bij alle soorten kristallen. Er zijn inderdaad  
een aantal kristalvormen waarbij een lichte verstoring van structuur  
door druk - van de moleculaire structuur en dus ook van het eigen  
roosterpatroon - ten gevolge heeft, dat een potentiaalverandering  
t.a.v. de omgeving ontstaat. Men noemt die nu naar ik meen wel:  
piezo-electrisch.

Er zijn echter ook kristallen waarbij een edergelijke druk  
b.v. de doorlaatbaarheid verandert of een uitstraling te weeg brengt  
die in magnetische velden in de omgeving een korte, maar kenbare  
afwijking van de loop der krachtlijnen veroorzaakt.

Het door u onder twee gestelde bestaat dus inderdaad, maar niet  
bij alle kristallen. Deze eigenschap is overigens alleen beperkt en  
technisch bruikbaar, dus als deel van een technische structuur.

x Het is bekend dat zeer fijn verdeelde kristallen als b.v.  
die van asbest een de longen vernietigende werking hebben. Waarop  
berust dit?

- De uitleg is simpel wanneer u zich realiseert dat uw schuurpoe-  
ders in feite ook op kristallen gebaseerd zijn. In de longen hebben  
wij te maken met een poreus en betrekkelijk zacht weefsel, waarin omose



door vliësvlakken de belangrijke uitwisselingsmogelijkheid betekenen.

Bedeekt men die vliëzen nu door een fijn laagje stof - en dit behoeft dan nog niet eens schurend te werken en van kristallen te komen - dan zal hierdoor als vanzelf het osmotische proces worden belemmerd en zuurstof in mindere mate worden aangevoerd.

Is er sprake van kristallen - die gemeenlijk scherpe kanten hebben - zowel van asbest als ook van andere stoffen, kunnen er ook nog weefselbeschadigingen, ontstekingen e.d. ontstaan.

Er is dus sprake van beschadigingen, ontstekingen, een niet meer of niet meer volledig actief zijn van longblaasjes. De zuurstoftransfer in de longen neemt af, het geheel wordt zwakker en zal gemakkelijker prooi worden van andere ziektekiemen en oorzaken.

Dit kan zover gaan, dat het grootste gedeelte van de long wordt aangetast. Zijn er veel vezels of stof dan "ver-stenen" delen van de long a.h.w.

Gezien de ademhalingstechniek van de meeste mensen is de kans groot dat vooral de longtop sterk vervuild raakt. Hierdoor kan soms de zuurstof toevoer naar nogwel gezonde en actieve longblaasjes in de longpunt bemoeilijkt worden en dan wordt alles nog eens zo erg. Ook bij het door u genoemde effect zal men hier de oorzaak moeten zoeken. Is dit voldoende?

x Is het uralindaboek inderdaad geschreven door een drs Halbertsma in de vorige eeuw of is de kern van dit verhaal een opwaarde berustend gegeven van oudere entiteiten? Een amonfe vraag.

- Hoe knap, dit gebruik van het woord amonf om uw vraag te karakteriseren. Wanneer dit de laatste vraag is wil ik alleen daarom er een kort antwoord op geven.

Het oeralindaboek is inderdaad geschreven door Halbertsma. Wel heeft hij hierin ook enkele oudere gegevens, die hem ter kennis waren gekomen, samengevoegd. Maar die samenvoeging en in feite interpretatie is het werk geweest van een mens die zeer dicht bij uw eigen tijd leefde.

Het gevolg is, dat de boodschap in feite er een is, die deze mens aan zijn mede mensen wilde brengen en is veel van de oerwaarde die ook in dit boek is gelegen teloor gegaan, zeker voor degene die het niet ernstig bestudeert en weet te splitsen in delen die afzonderlijk staan, commentaren enz.

Ik hoop, dat ik u hiermede niet te zeer teleurstel. En dat was het dan: kristalmagie met een staartje oeralinda. Ik ben mij er volkomen van bewust dat het eerste wat ik heb gezegd voor de meesten onder u iets is, waarvan men wel eens kennis wil nemen.

Slechts weinigen zullen zich realiseren dat ik ondertussen wel degelijk, o.m. door het beschrijven van proceduren, aanwijzingen heb gegeven waardoor men ook zelf gebruik kan maken van de kristalmagie. Wilt u de bepaalde werkingen van stenen weten - denk als voorbeeld over datgene wat ik zeide over het bergkristal - raadpleeg dan de kwaliteiten en eigenschappen lijsten die in vele vormen zijn verschenen.

Ik meen dat er in Nederland een goede bestaat die is geschreven door een zekere Uldert of Uyldert. Relating houdende met de daarin omschreven werking van de stenen, kunt u dan zelf een tafel, een soort werkingsnet, vervaardigen.

Hiervoor zullen de kwaliteiten die de stenen bezitten toegankelijker worden en u eventueel ook in sterkere mate worden toegevoerd.

Wanneer u edelstenen en halfedelstenen wilt dragen, besef dan wel dathet niet in de eerste plaats gaat om de grootte van de steen, maar om de vraag of deze voor u werkzaam is.

Is er sprake van een mogelijke sporenwerkzaamheid van een steen dan dient deze in ieder geval tegen de blote huid gedragen te worden. Zie verder al wat hierover werd gezegd.

Ten laatste: de wereld is vol van krachten werkingen en stralingen. Wat wij vanavond enigzins hebben aangestipt is maar een zeer klein deel van het geheel. Wees u er van bewust dat uw eigen uitstraling ook voortdurend inwerkt op alles in uw omgeving.

Er zijn bepaalde stoffen die daarop gemakkelijk reageren. Neem als voorbeeld echt porselein: dit heeft de neiging bepaalde emotionele uitstralingen sterk op te nemen en langere tijd vast te houden. Hierdoor al het gelijksoortige gevoelens versterkt weerkaatsen.

Denk aan eenvoudige harde baksteen.- Niet beten dus. Harde steen en dus niet de z.g. kaki steen, zal zeer veel opnemen van de gevoelens en zo sfeer bepalend kunnen worden voor een woning.

Woont u in een gebouw waarin vooral behouwen natuursteen is gebruikt dan worden ook zeer sterke gedachtenbeelden lange tijd vastgehouden.

Het is niet alleen maar een kwestie van een edelsteen of een halfedelsteen. In uw omgeving reageert alles op uw uitstraling en gedachten, uw vloer en muren evengoed als uw hondje, katje, kanarie of zelfs goudvis.

Door je bewust te zijn van het feit dat je eigen uitstraling voortdurend je omgeving beïnvloedt kun je gemakkelijker erkennen waar en wanneer de omgeving u beïnvloedt en zo ongewenste werkingen neutraliseren.

Door het gebruik van de juiste stenen kunt u echter uw eigen sfeer zo sterk uitstralen dat het voor andere invloeden heel erg moeilijk wordt, deze nog te storen.

Al past dit niet geheel in het onderwerp, het is nog een laatste tip, een soort snoepje voor de kinderen, dat ik u aanbiedt nu ik op het punt sta mijn bijdrage te beëindigen.

Ik heb u naar beste weten, maar in zo populair mogelijke vorm gekonfronteerd met kristallen en hetgeen mensen met die kristallen soms doen of kunnen doen.

Maar laat u niet verleiden tot magie omentwille van de magie. Dit is bijna altijd verwerpelijk omdat het u er toe brengt met zeer veel geestelijke moeite iets waar te maken wat u met enig hersen en handenwerk op eenvoudiger wijze tot stand had kunnen brengen.

Hebt u echter een versterking nodig daarvoor dan kan zeker wanneer het gaat om kracht en bepaalde andere zaken, hetgeen wij bespreken u zeer wel van dienst zijn. Het vormt dan geen vervanging meer voor een menselijk streven, maar vormt een juiste en bruikbare aanvulling daarop.

Voor een ieder die zich met welke vorm van magie ook bezig houdt lijkt mij dit laatste iets om goed te onthouden, Maar ik ga nu afscheid van u nemen zodat u in de gelegenheid bent onderling opmerkingen uit te wisselen.

De door mij u verstrekte gegevens waren juist en goed zover ik maar in staat was, dezen na te gaan. Ik dank u voor uw aandacht en wens u een goeden avond.

d.d. 9 december 1983

(vertaald in schrifttaal, enkele vragen en antwoorden saamgetrokken.)